

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# امواج بازیگر

(موج شماری)

تالیف:

علی اکبر بهاری

آراد کتاب

سرشناسه	: بهاری، علی اکبر، ۱۳۷۰
عنوان و پدیدآور	: امواج بازیگر / نویسنده: علی اکبر بهاری.
مشخصات نشر	: تهران، آراد کتاب،
مشخصات ظاهری	: ۱۹۶ ص، نمودار،
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۱۸۶-۴۲۹-۲
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیپا
موضوع	: سرمایه‌گذاری - تجزیه و تحلیل - جدول‌ها و نمودارها
موضوع	: بازار سرمایه - الگوهای ریاضی
موضوع	: سرمایه‌گذاری - تجزیه و تحلیل فنی
شناسه افزوده	: نامی، یحیی، ۱۳۷۴
رده بندی کنگره	: HG۴۵۲۹
رده بندی دیویی	: ۳۳۲/۶۴۵
شماره کتابخانه ملی	: ۵۸۱۹۳۶۰

## امواج بازیگر (موج شماری)

<input checked="" type="checkbox"/> ناشر: آراد کتاب	<input checked="" type="checkbox"/> تألیف: علی اکبر بهاری
<input checked="" type="checkbox"/> تیراژ: ۵۰۰ جلد	<input checked="" type="checkbox"/> نوبت چاپ: اول ۱۳۹۸
<input checked="" type="checkbox"/> قیمت: ۴۵۵۰۰۰ ریال	<input checked="" type="checkbox"/> چاپ: عطا
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۸۶-۴۲۹-۲	

حق چاپ برای ناشر محفوظ است. کلیه حقوق و حق چاپ متن، طرح روی جلد و عنوان کتاب با نگرش به قانون حمایت حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ برای انتشارات آراد کتاب محفوظ است و متخلفین تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.

مرکز پخش و فروش:

انتشارات آراد کتاب    تلفن: ۰۶۶۹۷۵۲۸۵ - ۰۶۶۴۸۲۲۲۶ - ۰۹۳۵۳۰۶۲۴۵۸

خرید آنلاین از سایت: [www.aradbook.com](http://www.aradbook.com)

## فهرست مطالب

صفحه	عنوان
10	مقدمه
13	فصل 1
13	تعاریف
13	بازار سرمایه
14	بورس اوراق بهادار
14	بورس آتی
14	بازارهای مالی بین الملل
15	اساس و پایه شروع فعالیت در بازارهای مالی
15	تحلیل فاندامنتال
16	تحلیل تکنیکال
16	نمودارها
18	نمودارهای خطی
20	نمودارهای میله‌ای
21	نمودارهای شمعی
22	معرفی شمع (candle)
23	سایه
25	فصل 2
25	الگوهای شمعی
25	بخش اول - الگوهای عمومی
25	1- کندل طولانی (LONG)
26	2- کندل کوتاه (short)
27	3- کندل صعودی marubozu
28	4- کندل نزولی marubozu
28	5- کندل opening marubozu
29	6- کندل closing marubozu
29	7- کندل کاما (koma)
30	بخش دوم - دوجی‌ها
30	1- دوجی پایه بلند (long)
30	2- دوجی سنگ قبر

31	3-دوجی سنجافک
32	4-دوجی ستاره
32	5-دوجی صلیب
33	6-دوجی صلیب معکوس
34	7-دوجی خط تیره
35	بخش سوم-الگوهای تک شمعی
35	1-چکش
35	2-چکش معکوس
36	3-مرد آویزان
37	4-ستاره رهاشده
37	5-کمر بند نزولی
38	6-کمر بند صعودی
38	بخش چهارم-الگوهای دو کندلی
38	1-پوشای نزولی
39	2-پوشای صعودی
41	3-ابرپوشای نزولی
42	4-ابرپوشای صعودی
43	5-انبرک نزولی
44	6-انبرک صعودی
45	7-هارامی
46	8-صلیب هارامی
46	9-الگوهای پین سایه
51	بخش پنجم-الگوهای سه کندلی
51	1-ستاره صبح گاهی
52	2-ستاره عصر گاهی
53	3-کودک رها شده صعودی
54	4-کودک رها شده نزولی
55	5-Evening doji star&morning doji star
56	6-سه ستاره
57	7-سه کلاغ سفید(سرباز، مکعب)
58	8-سه کلاغ سیاه
59	9-هم وزن صعودی

59	10-هم وزن نزولی.....
60	بخش ششم- الگوهای چند کندلی.....
60	1-downside tasuki gap.....
61	2-upside tasuki gap.....
62	3-separating lines.....
63	4-on neckline & in neckline.....
63	5-falling three methods.....
64	6-rising three methods.....
65	بخش هفتم-رفتار شناسی در کندل ها.....
68	بخش هشتم-هفت بند روانشناسی بازار بر اساس نمودارهای شمعی.....
73	<b>فصل 3</b> .....
73	فیبوناچی.....
73	معرفی.....
76	1- بازگشتی (retracement).....
79	2- گسترشی (extension).....
81	3- انبساطی بیرونی (projection).....
84	4- انبساطی (expansion).....
84	فیبوناچی در زمان.....
84	5- نسبت‌های سیکل زمان (time cycle ratio, TCR).....
87	6- زمان بازگشت (time retracement, TR).....
91	<b>فصل 4</b> .....
91	شگفتی امواج.....
91	معرفی.....
92	موج.....
93	روند.....
93	انواع روند.....
99	سیکل ایده آل.....
100	فراکتال و نظم در بی‌نظمی.....
103	امواج شتابدار.....
104	امواج فرکتالی یا ممتد.....
107	قوانین موج شماری.....
108	قوانین عمومی.....

115	.....مکان و زمان شروع موج شماری
118	.....نکات کمک تحلیلی
119	.....پایان امواج اصلی و اصلاحی
124	.....کشیدگی امواج
125	.....کشیدگی موج یک
127	.....کشیدگی موج سه
128	.....کشیدگی موج پنج
129	.....بدرست آوردن PRZ(Potential Reversal Zone)
132	.....بی اعتباری prz
132	.....پولبک
132	.....شرایط تشکیل پولبک
135	..... فصل 5
135	.....الگوهای جنبشی
135	.....انواع سیکل ها
136	.....سیکل ایده آل
136	.....آنتی سیکل
141	.....سیکل معکوس
143	.....آنتی سیکل معکوس
145	.....سیکل قطر
146	.....سیکل پیشرو ایده آل
147	.....سیکل پیشرو آنتی سیکل
148	.....مشخصات سیکل قطر پیشرو
149	.....سیکل قطر شتابدار
150	.....سیکل ترمینال
151	.....مشخصات سیکل ترمینال
151	.....مروری بر انواع سیکل ها
155	..... فصل 6
155	.....الگوهای اصلاحی
156	.....انواع الگوهای اصلاحی
156	.....زیگزاگ (ZIGZAG)
159	.....زیگزاگ معمولی
160	.....زیگزاگ کوتاه شده

161	زیگزاگ کشیده
164	تخت (flat)
165	الگوی فلت متعارف (common)
166	مهمترین ویژگی‌های فلت متعارف
167	الگوی فلت موج b ناقص (flat-FAILURE-B)
168	مهمترین ویژگی‌های فلت B ناقص کوتاه شده
169	فلت B ناقص کشیده
169	الگوی فلت موج c ناقص (flat-c failure)
170	الگوی فلت ناقص دوگانه (flat-Double failure)
171	الگوی فلت کشیده (Elongated)
172	الگوی فلت نامنظم (irregular)
173	الگوی فلت نامنظم ناقص (irregular failure)
173	فلت جاری
174	مثلث (TRIANGLE)
174	قوانین عمومی مثلث ها
178	مثلث مانع (همگرا)
179	مشخصات امواج
179	مثلث مانع محدود
180	مثلث مانع نا محدود
180	مثلث گسترشی (واگرا)
185	الگوهای ترکیبی
192	موج یک
192	موج دو
193	موج 3
194	موج پنج
194	موج a
195	موج b
195	موج c



## مقدمه

آروزی هر انسانی است که بدون هیچ‌گونه دغدغه فکری و کاری، درآمد داشته باشد. شما زمانی به این هدف دست پیدا خواهید کرد که یاد بگیرید با استفاده از ابزارهای نوین مالی و تجاری به کسب درآمد پردازید و چه زیبا گفت آقای وارن بافت (دومین مرد ثروتمند جهان و از بزرگان بازار سرمایه) "تا وقتی که یاد نگیرید در زمان خواب هم پول در بیاورید تا انتهای زندگی برای پول باید کار کنید."

در دنیای امروزه هر کاری به اندازه خودش ریسک دارد و این نظم ریسک‌پذیری به شکلی ترتیب داده شده است که هر فردی که ریسک بیشتری را بپذیرد از درآمد بیشتری هم برخوردار خواهد بود. فرض کنید دو کارگر مشغول کار در کارخانه فولادی هستند، ریسک کار برای این دو فرد یکسان نیست به طوری که یکی در سالن بسته‌بندی و دیگری در نزدیکی کوره در حال انجام وظیفه هستند اگر هر دو فرد سابقه کار یکسانی داشته باشند، فردی که نزدیکی کوره در حال فعالیت است به دلیل ریسک‌های بیشتری از حقوق بیشتری برخوردار است.

گاهی افراد بر روی جان خود برای کسب درآمد بیشتر ریسک می‌کنند و افرادی هم برای کسب درآمد بیشتر از ریسک بر روی سرمایه خود استفاده می‌کنند.

روزهایی سپری شد که برای من، هم ریسک بر جان بود و هم ریسک بر سرمایه و خوشحالم که آن روزها را پشت سرگذاشتم تا بتوانم به زندگی‌ام روحی دوباره ببخشم.

روی صحبت‌م در این بند با افراد است که احساس می‌کنند برای سرمایه‌دار شدن یا به پول نیاز است یا به مدرک دکترا، اینجا و در سلسله کتوب اوج بازار (امواج بازیگر، معامله با بازیگران، رفتار بازیگران در تابلوخوانی، بازیگران تحلیل بنیادی و...) به شما خواهیم آموخت که هیچ یک از این دو نیاز نیست تا به ثروتی فراران در طول چند سال برسید. مهمترین عاملی که باعث موفقیت شما می‌شود نه سواد مدرکی و نه ثروت و پارتی است، شما با استفاده از تلاش و هدف‌گذاری آینده همچنین برنامه‌ریزی دقیق می‌توانید موفقیت را احساس کنید و این اصلاً دور نیست.

امروزه افراد زیادی در دنیا در حوزه بازارهای مالی فعالیت دارند که این موضوع در کشور ما هم با وجود کمی و کاستی‌ها در حال اجرا است و ما هم می‌توانیم در این بازارها به فعالیت پردازیم. از رازهای موفقیت در این بازار می‌توانم به دانش درست، کنترل هیجان و مدیریت سرمایه اشاره کنم که هر سه این مؤلفه فقط و فقط با تجربه به دست می‌آید. این که شما

تمامی مدارک مرتبط با سرمایه‌گذاری در بازارهای سرمایه را دریافت کرده باشید ولی تجربه یک معامله درست و دقیق را نداشته باشید احساس موفقیت در این زمینه را نمی‌کنید.

بازار سرمایه مکانی است برای ریسک کردن و هر معامله‌گری چون ریسک می‌کند از سود و زیان‌هایی برخوردار است و در این بازار اگر فردی پیدا شوند که بگویند هیچ وقت ضرر نکرده است دروغی بیش نگفته است و باید در صحبت‌هایش تجدید نظر کند. پس با هر ضرر، شکست و هر سود، برد را برای خود رقم نزنید و با اطمینان این که با تجربه و تمرین زیاد می‌توانید برآیند مثبت داشته باشید معاملات و هیجانات همچنین رفتار خود با دیگران را کنترل کنید.

کتاب امواج بازیگر برای شناخت شمارش امواج است که مقدمه سبک فوق حرفه‌ای cbwave می‌باشد. بنده سعی کرده‌ام در این کتاب بیشتر تحرکات بازیگران بر روی امواج را مورد بررسی قرار دهم و بزودی به یاری پروردگار در کتاب موج شماری cbwave(counting bahari wave) به صورت حرفه‌ای به این سبک خواهیم پرداخت.

امیدوارم که بتوانم پنجره‌ای جدید رو به زندگیتان باز کنم تا اول شکر و حمد خدایی را به جایی آوریم و دوم سربلند و شاداب به زندگی خود ادامه دهیم.

علی اکبر بهاری

تابستان 98