

استعداد تحصیلی

و

زبان انگلیسی

۱۳۹۸



سوالات آزمون گروه آزمایشی هنر دکتری ۹۸

استعداد تحصیلی

بخش اول: درک مطلب

■ راهنمایی: در این بخش، دو متن به طور مجزا آمده است. هریک از متن‌ها را به دقت بخوانید و پاسخ سؤال‌هایی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، پیدا کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

متن (۱)

نسبت میان هنر و اخلاق، از مهم‌ترین موضوعاتی است که در آثار داستانی مرداک نیز دیده می‌شود. این دل‌نگرانی او به‌طور محسوس، در جای‌جای رمان‌های او قابل ملاحظه است. مرداک دغدغه انسان و انسانیت دارد و دلیل ورود به عرصه اخلاق و مسائل نظری هنر را همین دغدغه می‌داند. برای نجات انسان، هنر یکی از نزدیک‌ترین راه‌حل‌هاست. او در آثار خود تلاش می‌کند نشان دهد هنر و آثار هنری می‌تواند به انسان شخصیتی والاتر عطا کند و در تکامل اخلاقی انسان سهیم باشد. او این تأثیر را با تأثیر دعا در جوامع مذهبی مقایسه می‌کند. هنر مانند دعا ما را از خود جدا می‌کند و به خیر متصل می‌کند؛ هنر می‌تواند ما را از توهّمات اطرافمان جدا کند و با واقعیت پیوندمان دهد و به این ترتیب، به رشد اخلاقی انسان کمک می‌کند. او معتقد است فضیلت، خیر و زیبایی در مقابل هم نیستند، بلکه عمیقاً اجزای یک بنای واحد هستند. او اصرار دارد فهم و تولید اثر هنری، به‌نفسه خود، نوعی ممارست روحانی است و باعث تکامل اخلاقی می‌گردد و ادعا می‌کند تولید هنری نوعی فضیلت است و انسان را به سمت رشد اخلاقی رهنمون می‌سازد.

آیا هنر می‌تواند غرض یا اغراض بیرون از خود را دنبال کند؟ این سؤال، یکی از جدی‌ترین سؤالات فلسفه‌ی هنر است و فیلسوفان، پاسخ‌های متفاوتی به آن داده‌اند. این پاسخ‌ها را می‌توان به دو دسته اصلی تقسیم کرد: گروه نخست معتقدند که هنر توانایی برآورده کردن غرض یا اغراض خارج از خود را دارد و گروه دوم بر این باورند که هنر نمی‌تواند چنین غرضی را دنبال کند. دسته نخست، که پر تعدادترند، نمایندگان همچون افلاطون و ارسطو را دارند و متأخرانی مانند ویتگنشتاین و مرداک نیز بر همین نظرند و دسته دوم، عقیده بزرگانی چون کانت و رمانتیک‌ها و جریان هنر برای هنر است. مرداک غرض بیرونی هنر را تعلیم و تربیت اخلاقی می‌داند. او معتقد است هنر یک نوع فعالیت بازی گونه نیست که هیچ کارکردی به دنبال نداشته باشد و فقط «به خاطر خودش» دنبال شود؛ بلکه جایگاه اساسی‌ترین بصیرت اوست و مرکزی است که گام‌های نامطمئن مابعدالطبیعه باید مدام به آن بازگردند. او برخلاف کانت، معتقد است هنر کارکردهای خارج از خود دارد و جدی‌تر از آن است که هیچ غرضی را دنبال نکند. وی «بی‌غرضی» کانت را نقد می‌کند و کارکردهای مهم بشری برای هنر تعریف می‌کند. او هنر را آموزنده‌ترین فعالیت بشر می‌داند و هنر را تنها به این دلیل که کارکردهای اخلاقی دارد، می‌پذیرد و از آن سخن می‌گوید. گرچه تخیل کانتی، تأثیر بسیاری بر دستگاه زیبایی‌شناسی مرداک دارد، اما نظر کانت درباره نسبت هنر و اخلاق را نمی‌پذیرد. او معتقد است کانت همان‌گونه که میان دین و اخلاق فاصله انداخته است، میان هنر و اخلاق نیز فاصله انداخته است. مرداک، مسیر را این‌گونه طراحی می‌کند: هنر به واسطه استفاده از خیال، توان دیدن حقیقت و توجه به واقعیت را پیدا می‌کند و با آمدن خیال، توهم که به دلیل آمیخته بودن با امور غیرواقعی، مادر همه رذایل است، از میان برداشته می‌شود و در نتیجه با از میان برداشتن رذایل، فضایل جایگزین آن می‌شود و در نتیجه، انسان به زیست اخلاقی دست پیدا می‌کند.

کج ۱- کدام مورد در خصوص نقش پاراگراف ۱ در توصیفی که از هنر داده شده است، صادق است؟

- (۱) توصیف عملکرد
(۲) بررسی تأثیر اخلاق بر هنر
(۳) ارائه تعریفی از هنر بر مبنای قیاس
(۴) توضیح نقش عناصر موجود در ساختار فضیلت، خیر و زیبایی

کج ۲- مبنای طبقه‌بندی از فلاسفه که در پاراگراف دوم آمده است، کدام است؟

- (۱) توان هنر در ایفای رسالت فلسفی‌اش
(۲) نقشی که برای اخلاق قائل هستند.
(۳) تقدم و تأخر عقاید
(۴) غرض هنر



کله ۳- طبق پاراگراف ۲، کدام مورد درباره مرداک صادق است؟

- ۱) گرایش او به رماتیک‌ها، بیشتر از گرایش او به ارسطو و افلاطون است.
- ۲) گرچه از جنبه‌ای با کانت مخالف است، از جنبه‌ای دیگر وامدارش هست.
- ۳) الهام‌بخش نظریاتش، گروهی از فلاسفه هستند که لزوماً هم‌عصر هم نبودند.
- ۴) چنانچه هنرمند، مکتب هنر برای هنر را دنبال کند، بیشتر منبع ضرر اجتماعی می‌شود تا فضیلت اخلاقی.

کله ۴- در متن حاضر، از کدام‌یک از روش‌های استدلالی زیر، استفاده شده است؟

- | | | | |
|--------------------------|-----------------------------|-------------------|--------------|
| الف) توصیف فرایند | ب) بیان تشابهات و اختلاف‌ها | ج) قیاس | د) علیت |
| ۱) «الف»، «ب»، «ج» و «د» | ۲) «الف»، «ج» و «د» | ۳) «ب»، «ج» و «د» | ۴) «ب» و «د» |

متن (۲)

فرهنگ به معنای خاص، به سرمایه معنوی یک قوم گفته می‌شود که همه آثار ادبی و هنری را دربرمی‌گیرد. [۱] همه آنچه از درون او سرچشمه گرفته و در برون، تجلی خود را در سازندگی یافته است. این سازندگی، اگر متوجه برآوردن نیازهای مادی و جسمانی اجتماع باشد، نام تمدن می‌گیرد و اگر ناظر بر اقلان نیازهای معنوی و غیرانتفاعی و غیرقابل تقویم، نام فرهنگ. [۲] تمدن، بیشتر جنبه عملی و عینی دارد و فرهنگ، بیشتر جنبه ذهنی و معنوی را داراست و فلسفه و حکمت و ادبیات و اعتقادات، در قلمرو فرهنگ هستند، درحالی‌که تمدن بیشتر ناظر بر رفع حوایج مادی انسان در اجتماع است، معماری وسیله واقعی سنجش فرهنگ یک ملت است. با ایجاد فرهنگ، نظامی پیدا شد که درصدد ایجاد تعادلی بین خواسته‌های فردی و خواسته‌های اجتماعی بود. [۳] این نظام که روابط متقابل انسان‌ها را مشخص می‌کند و فرهنگ را گسترش می‌دهد، بر بنیان یک سیستم ارزشی بنا شده است و این سیستم در طول زمان ثابت نیست. آنچه ما از آن به عنوان سبک معماری نام می‌بریم، در واقع نموداری مجسم از این ترتیب است که با تغییر کردن تناسب بین ایدئولوژی دانش و هنر، سبک نیز تغییر می‌کند. از اینجا می‌توان به میزان اهمیت تأثیر فرهنگ بر معماری و سبک‌های ناشی از آن پی برد. [۴] باید توجه داشت که معماری، صرفاً یک عمل ساختمان‌سازی نیست، بلکه یک عمل فرهنگی در آن مستتر است که توسط نمادها و عناصر ذهنی و عینی، رابط بین اندیشه و جامعه است.

هنر معماری از بارزترین جلوه‌های فرهنگ هر قوم و هر دوره تاریخی و نمایشگر گویای فضای زیست آدمی است. این هنر در گذشته، تابع اصول و ضوابط کمابیش معین و شناخته‌شده‌ای بود و پیوندی استوار و ناگسستنی با فرهنگ جامعه و الگوهای رفتاری ما داشت. به همین دلیل، سبک معماری هر دوره، انعکاسی از فرهنگ و هنر آن دوره محسوب می‌شود، اما در دو قرن حاضر، خصوصاً در قرن اخیر، رشته‌های استوار بین مظاهر و جلوه‌های زندگی با فرهنگ جامعه از هم گسیخته شد و در نتیجه روندی که از مظاهر تمدن و فرهنگ غرب اقتباس شده و روزبه‌روز گسترده می‌شود، معماری سنتی نیز از حرکت باز ایستاده و در بسیاری از عرصه‌ها، نیز پیش از آنکه فرصت و امکان انطباق با فناوری و شرایط جدید را بیابد، مورد بی‌توجهی قرار گرفت. معماری و شهرسازی در جهان به سوی آن رفته است که از ارزش‌ها و فرهنگ محلی بهره‌گیری کند. بنابراین ما نیز باید با کنار گذاشتن تقلید کورکورانه و سطحی، در زمان خود از این جنبه و استفاده از ارزش و فرهنگ محلی خود بهره‌گیریم، جهانی فکر کنیم و محلی عمل کنیم. بهره‌گیری از ارزش و سنت‌ها و استفاده از معماری و شهرسازی سنتی ما، یک عمل فرهنگی است که ابتکار، البته برداشت مستقیم از عناصر آن نیست، بلکه باید به گونه‌ای باشد که عمل ما حرفی برای گفتن در سطح جهان امروز داشته باشد. در این کار باید به غور و تفحص در معماری سنتی خود پردازیم. فضاها، ترکیب عناصر معماری، استقرار و شکل‌گیری آن در محیط، برخورد آن با اقلیم و عناصر همجوار، سایه‌روشن‌ها، پر و خالی، ترکیب مصالح و رنگ‌ها، آرامش‌ها و هیجان‌ها، هزاران نکته باریک‌تر از موی دیگر هستند که باید عاشقانه به سراغ آنها رفت تا به شناخت آنها نایل آمد. در این جست‌وجو، از «هویت» باید گفت که از ایده‌آل فضایی و کمال مطلوب حکایت می‌کند که مقبول گذشته بوده است، کمالی که از جست‌وجوی تاریخ جدا افتاده و راه دیگر می‌رود، از آنجاست که فرهنگ امروز مغشوش و مبهم شده است. امروز که در شهرسازی و معماری جهان، از توسعه پایدار، صرفه‌جویی در انرژی و از رعایت مسائل محیطی صحبت می‌رود، باید ارزش‌های والای معماری و شهرسازی سنتی خود را بشناسیم، زیرا معماری و شهرسازی ما خاستگاه این آرزوها و اهداف جهانی است.

پاسخنامه آزمون گروه هنر دکتری ۹۸

استعداد تحصیلی

بخش اول: درک مطلب

پاسخ سؤالات متن (۱)

۱- گزینه «۱» به دو عبارت زیر دقت فرمایید:

«برای نجات انسان، هنر یکی از نزدیک‌ترین راه‌حل‌هاست».

«هنر و آثار هنری می‌تواند به انسان شخصیتی والاتر عطا کند و در تکامل اخلاقی انسان سهیم باشد».

این دو جمله به وضوح، توصیف عملکرد هنر هستند.

علت نادرستی سایر گزینه‌ها:

بررسی گزینه (۲): در پاراگراف اول از نسبت میان هنر و اخلاق صحبت کرده نه فقط تأثیر اخلاق بر هنر.

بررسی گزینه (۳): در این پاراگراف هنر به دعا مانند شده، ولی هیچ تعریفی از هنر ارائه نشده است.

بررسی گزینه (۴): در پاراگراف اول گفته شده که فضیلت و خیر و زیبایی در مقابل هم نیستند، اما راجع به نقش عناصر موجود در ساختار آن‌ها هیچ توضیحی نداریم.

۲- گزینه «۴» در ابتدای پاراگراف گفته شده آیا هنر می‌تواند غرض یا اغراض بیرون از خود را دنبال کند؟ و در ادامه گفته شده با توجه به پاسخ‌های متفاوت، فیلسوفان به دو دسته‌ی اصلی تقسیم شده‌اند. بنابراین مبنای این طبقه‌بندی، غرض هنر بوده است.

علت نادرستی سایر گزینه‌ها:

بررسی گزینه (۱): در پاراگراف دوم یکی از جدی‌ترین سؤالات فلسفه‌ی هنر مطرح شده، اما مبنای طبقه‌بندی فلاسفه توانایی یا عدم توانایی هنر در ایفای رسالت فلسفی‌اش نیست، بلکه مبنای این طبقه‌بندی این است که اصلاً این قضیه رسالت فلسفی هنر هست یا نیست.

بررسی گزینه (۲): این گزینه هیچ ارتباطی به توضیحات پاراگراف دوم ندارد.

بررسی گزینه (۳): به این جمله دقت کنید: «نمایندگانی همچون افلاطون و ارسطو را دارند و متأخرانی مانند ویتگنشتاین و مرداک نیز برهمین نظرند». این جمله نشان می‌دهد که تقدم و تأخر عقاید، مبنای این طبقه‌بندی نبوده و در زمان‌های دور و نزدیک فیلسوفانی بوده‌اند که این عقیده خاص را در مورد هنر داشته‌اند.

۳- گزینه «۲» «گرچه تخیل کانتی، تأثیر بسیاری بر دستگاه زیبایی‌شناسی مرداک دارد، اما نظر کانت درباره‌ی نسبت هنر و اخلاق را نمی‌پذیرد». این عبارت نشان می‌دهد که مرداک از جنبه‌ای با کانت مخالف است، اما از جنبه‌ی دیگر وامدارش است.

علت نادرستی سایر گزینه‌ها:

بررسی گزینه (۱): طبق متن نمایندگانی همچون افلاطون و ارسطو و متأخرانی مانند ویتگنشتاین و مرداک جزء دسته‌ی نخست هستند و دسته‌ی دوم افرادی مانند کانت و رمانتیک‌ها را در برمی‌گیرد. پس گرایش او به رمانتیک‌ها کمتر از گرایش او به افرادی مثل افلاطون و ارسطو است.

بررسی گزینه (۳): اطلاعاتی که در متن داریم برای قضاوت در مورد این گزینه کافی نیست.

بررسی گزینه (۴): هیچ‌جای متن گفته نشده که مکتب هنر برای هنر، بیشتر منبع ضرر اجتماعی است، بلکه فقط گفته شده هنر یک نوع فعالیت بازی‌گونه نیست که هیچ کارکردی به دنبال نداشته باشد و فقط «به خاطر خودش» دنبال شود.

۴- گزینه «۱» توصیف فرآیند: در پاراگراف آخر، عبارتی داریم که به وسیله‌ی توصیف فرآیند، استدلال می‌کند: هنر به واسطه‌ی استفاده از خیال، توان دیدن حقیقت و توجه به واقعیت را پیدا می‌کند و ... در نتیجه انسان به زیست اخلاقی دست پیدا می‌کند. بیان تشابهات و اختلاف‌ها: «او معتقد است کانت همان‌گونه که میان دین و اخلاق فاصله انداخته است میان هنر و اخلاق نیز فاصله انداخته است». این عبارت نشان‌دهنده‌ی تشابه میان دو رابطه است.

قیاس: در پاراگراف اول این عبارت را داریم: «او این تأثیر را با تأثیر دعا در جوامع مذهبی مقایسه می‌کند»
علیت: مرداک دلیل ورود به عرصه اخلاق و مسائل نظری هنر را همین دغدغه می‌داند.

پاسخ سؤالات متن (۲)

۵- گزینه «۳» به عبارت زیر در پاراگراف اول توجه کنید:

«در حالی که تمدن بیشتر ناظر بر رفع حوایج مادی انسان در اجتماع است، معماری وسیله‌ی واقعی سنجش فرهنگ یک ملت است». پس معماری را به عنوان کارکردی فرهنگی که فرهنگ یک ملت را می‌سنجد، در نظر گرفته‌ایم و گزینه‌ی (۳) بهترین گزینه است. در متن، تأثیر مدرنیته بر معماری را بیان نکرده، بلکه در مورد فرهنگ و معماری صحبت می‌شود. ضمناً گزینه‌ی (۴) به این دلیل غلط است که در متن نوشته شده: «با ایجاد فرهنگ نظامی پیدا شد که درصدد ایجاد تعادلی بین خواسته‌های فردی و خواسته‌های اجتماعی بود» و این مسئله ربطی به تجلی خواسته‌های فردی و خواسته‌های اجتماعی در معماری ندارد.

۶- گزینه «۴»

علت نادرستی سایر گزینه‌ها:

بررسی گزینه (۱): متن ادعا می‌کند اتفاقاً در قرن اخیر در نقاط دیگر جهان، از ارزش‌ها و فرهنگ محلی بهره‌گیری می‌شود، در حالی که این اتفاق در میان ما نمی‌افتد.

بررسی گزینه (۲): «به بهای رشد در حد استاندارد جهانی» عبارتی است که نیازمند دقت است. در واقع دلیل این دور افتادن از معماری سنتی و محلی، رشد کردن در حد استاندارد جهانی نیست، بلکه تقلید کورکورانه است.

بررسی گزینه (۳): در متن گفته نشده که معماری سنتی مورد قبول افرادی که با هویت فرهنگی خودبیگانه شده‌اند، نیست، بلکه گفته شده اصلاً معماری سنتی به اندازه‌ی گذشته کاربری ندارد و استفاده نمی‌شود.

۷- گزینه «۱» به این عبارت دقت کنید: «معماری و شهرسازی در جهان به سوی آن رفته است که از ارزش‌ها و فرهنگ محلی بهره‌گیری کند. بنابراین ما نیز باید با کنار گذاشتن تقلید کورکورانه و سطحی، در زمان خود از این جنبه و استفاده از ارزش و فرهنگ محلی خود بهره بگیریم». به وضوح، «از این جنبه» اشاره به استفاده از فرهنگ محلی و سوگیری به فرهنگ محلی دارد.

۸- گزینه «۲» پیش از [۲] توضیحی راجع به فرهنگ و تمدن داده شده است. این که تمدن بیشتر به نیازهای مادی و جسمانی توجه دارد و اگر نیازها معنوی باشد، نام فرهنگ می‌گیرد. دقیقاً بعد از توضیحاتی راجع به فرهنگ و تمدن، جمله‌ی «ولی غالباً این دو، با هم پیوستگی می‌یابند» را می‌توان قرار داد.

سوالات مدیریت پروژه و ساخت

مجموعه دروس تخصصی (نظریه‌ها و روش‌های مدیریت پروژه، فناوری‌های ساخت و سیستم‌های ساختمانی)

۱- متوسط کارکرد فرضی ماهانه پیمانکار، حاصل تقسیم کدام مورد است؟

- (۱) مبلغ اولیه پیمان به مدت اولیه پیمان
(۲) مبلغ اولیه پیمان به مدت نهایی پیمان
(۳) مبلغ برآورد هزینه اجرای کار به مدت نهایی پیمان
(۴) مبلغ نهایی کار به مدت اولیه پیمان

۲- اصولاً برنامه‌ریزی‌های کلان کشور، در کدام سطوح برنامه‌ریزی انجام می‌شود؟

- (۱) کلی، استراتژیک، راهبردی
(۲) راهبردی، توسعه‌ای، اجرایی
(۳) استراتژیک، توسعه‌ای، کلی
(۴) راهبردی، اجرایی، کلی

۳- کدام عبارت، در خصوص زمان تهیه صورت‌وضعیت تعدیل توسط پیمانکار درست است؟

- (۱) هم‌زمان با تهیه صورت‌وضعیت موقت
(۲) هم‌زمان با تهیه صورت‌وضعیت قطعی
(۳) پس از تأیید صورت‌وضعیت موقت
(۴) پس از ارسال صورت‌حساب نهایی

۴- دو عامل مهم در تعریف سرمایه‌گذاری عبارت‌اند از:

- (۱) صرف وجوه - زمان
(۲) زمان - عایدات احتمالی
(۳) به تعویق انداختن مصرف کنونی - عایدات احتمالی
(۴) صرف وجوه - عایدات احتمالی

۵- در محاسبات مربوط به تعیین مقدار ارزش فعلی خالص (NPV)، مقدار n (تعداد سال‌های مورد محاسبه در جریان نقدینگی پروژه - Cash Flow)، بر چه مبنایی تعیین می‌شود؟

- (۱) معادل تعداد سال‌هایی که هزینه‌ها و درآمدها برابر می‌شوند.
(۲) به‌عنوان مبنای محاسبات NPV از طرف کارفرما (سرمایه‌گذار) اعلام می‌شود.
(۳) معادل مدت زمان عمر اقتصادی و مفید پروژه که امکان بهره‌برداری از پروژه وجود دارد.
(۴) برابر متوسط عمر پروژه که بر اساس ظرفیت مورد بهره‌برداری و میزان فروش محصول مشخص می‌گردد.

۶- کدام عامل، ساختار سازمانی کلی و تخصیص ریسک به گروه‌های قرارداد را تعیین می‌کند؟

- (۱) استراتژی قرارداد
(۲) زمان‌بندی طراحی
(۳) مسئولیت‌های تیم پروژه
(۴) تدارکات و ساخت

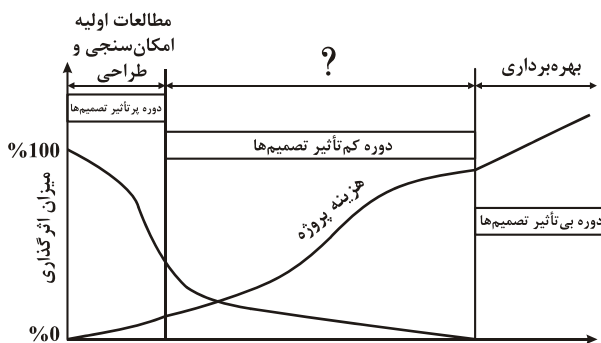
۷- تمام موارد زیر شرح وظایف و مسئولیت‌های سرپرست کارگاه (رئیس کارگاه) هستند، به‌جز:

- (۱) تجهیز و راه‌اندازی کارگاه پروژه
(۲) مدیریت تغییرات پروژه براساس الزامات منشور پروژه
(۳) بررسی گزارش امکان‌سنجی پروژه و اعلام نظر موافق یا عدم تأیید گزارش
(۴) بررسی منشور پروژه و در صورت ضرورت اعلام نقطه‌نظرات پیرامون آن

۸- تکنیک پاسخ مزیتی به‌وسیله همگونی با حل ایده‌آل، چه روشی نام دارد؟

- (۱) الکترونیک
(۲) تاپسیس
(۳) تحلیل سلسله‌مراتبی
(۴) تجزیه و تحلیل سلسله‌مراتبی اصلاح‌شده

۹- در نمودار زیر (میزان تأثیرگذاری تصمیم‌ها بر هزینه پروژه)، به جای علامت سؤال (?) چه عبارتی باید قرار گیرد؟

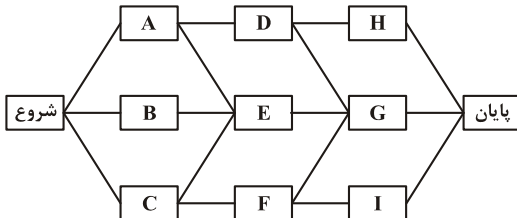


- (۱) تصویب طرح
(۲) فاز یک
(۳) فاز دو
(۴) ساخت

۱۰- تمام موارد زیر، در خصوص علت فازبندی مراحل اجرای پروژه درست هستند، به جز:

- (۱) تسهیل و ساده‌سازی مدیریت پیچیدگی‌های اجرایی پروژه
- (۲) مدیریت زمان - هزینه پروژه بر اساس فازهای تعریف شده
- (۳) تفکیک پروژه به مراحل آغازین، برنامه‌ریزی، اجرا، نظارت و پایش و اختتام
- (۴) امکان‌پذیری تعیین و تحویل دستاوردهای پروژه بر اساس فازهای مربوطه

۱۱- با توجه به شبکه گرهی (AON) زیر، برای رسم شبکه موردنظر به صورت برداری (AOA) حداقل چند فعالیت موهومی لازم است؟



- (۱) ۲
- (۲) ۴
- (۳) ۵
- (۴) ۶

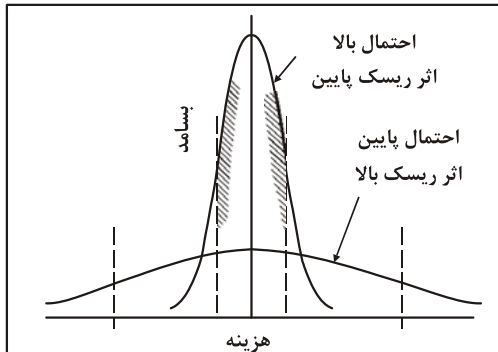
۱۲- تمام موارد زیر محتویات برنامه مدیریت ریسک را دربرمی‌گیرند، به جز:

- (۱) زمان‌بندی
- (۲) بودجه‌بندی
- (۳) روش‌شناسی
- (۴) تدوین نتایج احتمالی

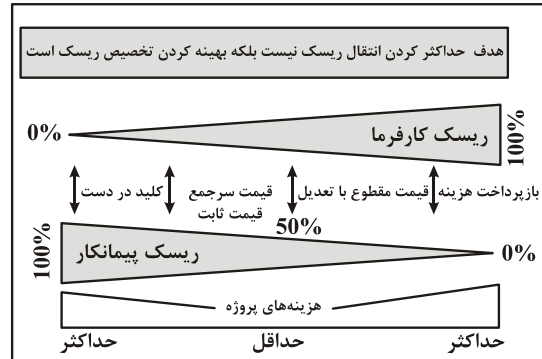
۱۳- برقراری کدام یک از شرایط، برای اجرای یک پروژه در زودترین زمان ممکن الزامی است؟

- (۱) زودترین و دیرترین زمان وقوع آخرین فعالیت شبکه با یکدیگر مساوی باشند.
- (۲) زودترین و دیرترین زمان وقوع اولین فعالیت شبکه با یکدیگر مساوی باشند.
- (۳) دیرترین زمان وقوع آخرین فعالیت با زودترین زمان وقوع اولین فعالیت شبکه با یکدیگر مساوی باشند.
- (۴) زودترین زمان وقوع آخرین فعالیت با دیرترین زمان وقوع اولین فعالیت شبکه با یکدیگر مساوی باشند.

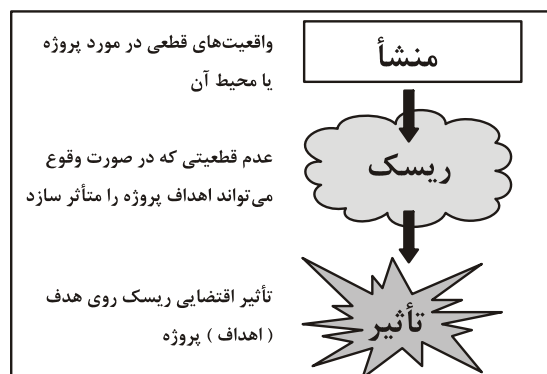
۱۴- کدام یک از تصاویر زیر رابطه احتمال وقوع و شدت اثر ریسک را نشان می‌دهد؟



(ب)



(الف)



(ج)

(۴) الف، ب

(۳) ج

(۲) ب

(۱) الف

پاسخنامه مدیریت پروژه و ساخت

مجموعه دروس تخصصی (نظریه‌ها و روش‌های مدیریت پروژه، فناوری‌های ساخت و سیستم‌های ساختمانی)

۱- گزینه «۱» متوسط کارکرد فرضی پیمانکار، عبارت از حاصل تقسیم مبلغ اولیه پیمان به مدت اولیه پیمان است؛ مدت پیمان یا مدت اجرای کار، مدت درج شده در بند (ب) ماده ۴ موافقتنامه و تغییرات احتمالی است که بر اساس ماده ۳۰ در آن ایجاد می‌شود. مدت پیمان هنگام مبادله پیمان، همان مدت درج شده در ماده ۴ موافقتنامه است که مدت اولیه پیمان نامیده می‌شود.

۲- گزینه «۲» برنامه‌ریزی‌های کلان کشوری اصولاً در سه سطح انجام می‌شود:

برنامه‌ریزی استراتژیک (راهبردی) کشور که شامل آرمان‌ها و اهداف تعیین شده حکومت در سطح برنامه‌ریزی بلندمدت یا استراتژیک است، برنامه (plan) یا برنامه جامع نامیده می‌شود و این برنامه‌ها دارای اهداف کیفی می‌باشند.

برنامه‌ریزی توسعه: پس از اینکه برنامه‌ها در سطح برنامه‌ریزی بلندمدت مشخص گردیدند، هر برنامه در سطح برنامه‌ریزی میان‌مدت یا تاکتیکی (توسعه) توسط مدیریت تراز اول یا سیستم اجرایی کشور به مجموعه‌ای از طرح (program) یا برنامه‌های اجرایی تفکیک می‌شود که شامل مجموعه‌ای از تصمیمات مقطعی یا اجرایی هستند که ظرف ۵ تا ۱۰ سال آینده باید اجرا شده و به نتایج مورد نظر برسند.

برنامه‌ریزی اجرایی: هر طرح در سطح برنامه‌ریزی کوتاه‌مدت یا اجرایی توسط واحدهای ستادی یا سطوح مدیریت میانی نظام اجرایی کشور به مجموعه کارها و عملیاتی که آن را پروژه (project) می‌نامند، تبدیل و تقسیم می‌شود. چارچوب و اهداف اصلی پروژه برخلاف برنامه و طرح، در قالب اعداد و ارقام بیان شده و کاملاً کمی می‌باشد.

۳- گزینه «۳» تعدیل، ضربی است که برای به روز کردن نرخ هر یک از ردیف‌های فهرست بهای هر یک از رشته‌ها به دست می‌آید و در مبلغ تجمعی همان ردیف ضرب می‌گردد. صورت وضعیت تعدیل به صورت جداگانه و مستقل نوشته می‌شود و معمولاً به علت تأخیر در اعلام شاخص‌ها از طرف سازمان برنامه و بودجه، دیرتر از صورت وضعیت موقت نوشته می‌شود.

۴- گزینه «۲» وارن بافت سرمایه‌گذاری را این گونه تعریف می‌کند: «فرایند برنامه‌ریزی برای پول تا در آینده پول بیشتری نصیب شما بشود».

هدف از سرمایه‌گذاری، این است که پول‌تان را در یک یا چند جا انباشته کنید تا برای شما کار کند، به این امید که پول‌تان در طول زمان رشد خواهد کرد. قانون سرمایه‌گذاری در جمهوری اسلامی ایران، سرمایه خارجی را اعم از انواع سرمایه نقدی یا غیرنقدی که توسط سرمایه‌گذار خارجی به کشور وارد می‌شود، می‌داند. سرمایه‌گذاری خارجی عبارت است از: به‌کارگیری سرمایه خارجی در یک بنگاه اقتصادی جدید یا موجود پس از اخذ مجوز سرمایه‌گذاری به منظور عمران و آبادی و فعالیت تولیدی اعم از صنعتی، معدنی، کشاورزی و خدماتی. سرمایه‌گذاری با توجه به زمان، انگیزه و شکل آن به دو نوع سرمایه‌گذاری مستقیم خارجی و سرمایه‌گذاری خارجی در اوراق بهادار تقسیم می‌شود. سرمایه‌گذاری مستقیم خارجی عبارت است از: نوعی سرمایه‌گذاری که به منظور کسب منفعت دائمی و همیشگی در مؤسسه‌ای مستقر در کشوری غیر از کشور سرمایه‌گذار صورت گیرد و نتیجه آن کسب حق رأی مؤثر در مدیریت یک شرکت باشد. با توجه به همه آنچه گفته شد، دو عامل مهم در تعریف سرمایه‌گذاری را زمان و عایدات احتمالی می‌توان دانست.

۵- گزینه «۳» فرمول ریاضی محاسبه NPV عبارت است از:

$$NPV = \sum_{t=1}^n \frac{A}{(1+r)^t}$$

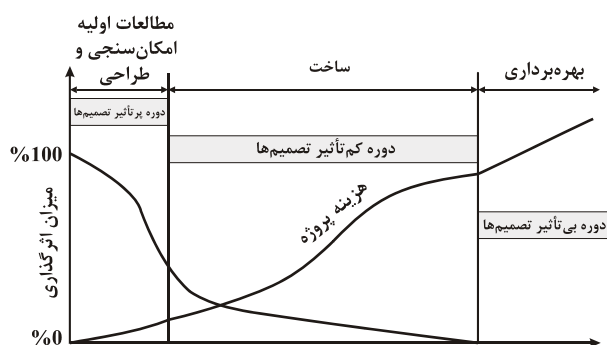
که در آن t: سال جریان نقدی، A: میزان جریان نقدی در هر سال، r: نرخ تنزیل و n: آخرین سال جریان نقدی است که معادل مدت زمان عمر اقتصادی و مفید پروژه است.

۶- گزینه «۱» استراتژی قرارداد، ساختار سازمانی کلی و تخصیص ریسک به گروه‌های قرارداد را تعیین می‌کند. کارفرما در همان مرحله اولیه پروژه باید در مورد کارهایی که می‌تواند توسط کارکنان داخلی خود انجام دهد و کارهایی که باید به سازمان‌های بیرونی واگذار شود، تصمیم بگیرد.

۷- گزینه «۳» رئیس کارگاه، شخصی حقیقی دارای تخصص و تجربه لازم است که پیمانکار او را به مهندس مشاور معرفی می‌کند تا اجرای موضوع پیمان در کارگاه را سرپرستی کند. وظایف رئیس کارگاه پیرامون اجرای موضوع پیمان بوده و امکان‌سنجی پروژه در شرح وظایف او نیست.

۸- گزینه «۲» روش تاپسیس، تکنیک پاسخ مزیتی به‌وسیله همگونی با حل ایده‌آل است. این روش توسط یون و هوانگ به‌عنوان گونه‌ای از روش افکار مطرح شد که در واقع، مورد قبول‌ترین گونه این شیوه نیز محسوب می‌شود. ایده ابتدایی این شیوه، این است که گزینه منتخب باید کوتاه‌ترین فاصله را با پاسخ ایده‌آل و دورترین فاصله را به منفی‌ترین پاسخ به مفهوم هندسی داشته باشد.

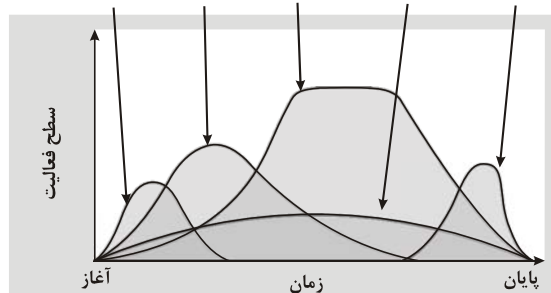
۹- گزینه «۴» نمودار زیر، نمودار میزان تأثیرگذاری تصمیم‌ها بر هزینه پروژه در مراحل مختلف پروژه را نمایش می‌دهد. طولانی‌ترین دوره از نظر زمانی که تصمیم‌ها تأثیر کمی بر هزینه پروژه‌ها دارند، دوره ساخت نامیده می‌شود و بعد از طراحی قرار دارد. بیشترین تأثیر تصمیم‌ها بر هزینه پروژه در مرحله مطالعات و امکان‌سنجی و طراحی است و همچنین در مرحله بهره‌برداری، تصمیم‌ها تأثیری در هزینه‌ها ندارند. در مرحله ساخت، تأثیر تصمیم‌ها بر هزینه‌ها کمتر از دوره طراحی است.



۱۰- گزینه «۳» تفکیک پروژه به مراحل آغازین، برنامه‌ریزی، اجرا، نظارت، کنترل و اختتام جزء گروه‌های فرایندی مدیریت پروژه هستند و از دلایل فزاینده نمی‌باشند.

گروه‌های فرایندی مدیریت پروژه

گروه فرایندی اختتامی نظارت و کنترل اجرایی برنامه‌ریزی آغازین



نحوه ارتباط، سطوح فعالیت‌ها و همپوشانی فرایندها در طول زمان

۱۱- گزینه «۲» شبکه برداری (AOA) یا دیاگرام برداری، شبکه‌هایی‌اند که در آن‌ها، فعالیت‌ها بر روی کمان‌ها نشان داده می‌شوند و خود بر سه قسم می‌باشند: cpm, pert, gert.

شبکه‌های گرهی: شبکه‌هایی که در آن‌ها، فعالیت‌ها بر روی گره‌ها نشان داده می‌شوند.

برای پیدا کردن فعالیت‌های موهومی، شبکه برداری رسم می‌شود که شبکه برداری آن به صورت زیر است:

در این شبکه، خط‌چین‌ها نشانگر فعالیت‌های موهومی می‌باشند.

