

به نام خدا

# گریز از متن

Reading | Cloze

دکتر علی رضا جابری ■ مهدی احمدی



این متن می‌خواهد این سؤالات را از تو پرسد...

- ۱ ایده اصلی (Main idea) متن چیست؟
- ۲ بر طبق متن ..... .
- ۳ فلان عبارت به چه اشاره می‌کند؟
- ۴ نویسنده احتمالاً با کدام گزینه موافق است؟

### پاسخ‌نامه مختصر و مفید

۱. گزینه «۳» ایده اصلی متن چیست؟

راه سبکی جملات اول پاراگراف‌ها را بخوانیم:

There is a big difference between the amount of sleep you can get by on and the amount you need to function optimally.

«تفاوت بزرگی است در مقدار خوابی که شما نیاز دارید تا عملکرد خوبی داشته باشید.»

While sleep requirements vary slightly from person to person, .....

«در حالی که نیاز به خواب از فردی به فردی دیگر کمی فرق می‌کند و ...»

از مجموع این دو جمله می‌فهمی که موضوع متن «میزان خوابی است که افراد نیاز دارند.»

راه گریز گفتیم هرچه موضوع متن «مفردتر» باشد بهتر است. گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» به ترتیب در ابتدای

خود کلمات جمع "ways"، "differences" و "reasons" را دارند، ولی "amount" مفرد است. حال کردی؟!

۲. گزینه «۴» طبق متن، عدد مناسب ساعت‌های خواب برای افراد ..... .

جمله اول پاراگراف دوم که در سؤال قبل هم ترجمه کردیم، می‌گوید که این مقدار یعنی ساعت مورد نیاز خواب از فردی به فرد دیگر تغییر می‌کند (vary). پس گزینه «۴» که می‌گوید «دقیقاً یکسان نیست» درست است.

۳. گزینه «۲» منظور نویسنده از «آن قدر طولانی» در پاراگراف چیست؟

از جمله قبل از جمله حاوی این عبارت شروع می‌کنیم:

In today's fast-paced society, six or seven hours of sleep may sound pretty good. In reality, though, if you sleep that long .....

«در جامعه پرسرعت امروزی، شش یا هفت ساعت خواب ممکن است خوب به نظر برسد. در حقیقت اگر شما آن قدر طولانی بخوابید...» پس «آن قدر طولانی» به شش یا هفت ساعت خواب اشاره می‌کند.

۴. گزینه «۴» نویسنده احتمالاً با کدام یک از جملات زیر موافق است؟

سؤال آخر مربوط به پاراگراف آخر است. در خط اول و دوم اعداد ۷ تا ۹ ساعت خواب را می‌بینیم. پس بعد از این اعداد نویسنده می‌گوید:

Children and teenagers need even more.

پس به راحتی می‌فهمیم گزینه «۴» که می‌گوید: «بچه‌ها و نوجوانان به‌طور کلی به بیش از ۷ تا ۹ ساعت خواب در روز نیاز دارند» درست است.



## متن کنکوری

مشابه متن ۲۱ / هنر ۹۴

حالا دیگر می‌توانی این  
متن را راحت حل کنی.  
مبادا فکر کنی متن‌های  
کنکور سال‌های ۹۳ و  
۹۴ راحت‌تر از ۹۷ و ۹۸  
هستند. کنکور در دادن  
متن از سال ۸۸ تا حالا  
یک سیر نسبتاً ثابت داشته  
است. حتی از سال ۹۸  
به بعد متن‌ها کم‌حجم‌تر  
شده‌اند.

> A very long time ago, people did not have money. They traded animals and crops for things they wanted. In China, in about 1200 B.C., people traded shells and metal tools for the things they wanted. For example, they traded metal knives and shovels for the things they needed. Later in China, people made metal money. In about 100 B.C., the Chinese made money of animal skin. The first paper money was made from white colored deer skin. It came from China about 900 years later.

In about 700 B.C., people made the first round metal coins. The coins were made of gold and silver. They looked very similar to the coins we use today. These coins came from Lydia. Lydia was located where the country called Turkey is located today. After people made coins in Lydia, people in Rome, Iran, and Greece also began making coins. Coins were very durable—they were strong and could last a long time without becoming damaged.

Wampum are necklaces made from beads and seashells. The beads had holes in them. People put beads on strings. American Indians used wampum for money in the 1500's. Money changes with time. No matter what it looks like, money is an idea. It is the thought that people can trade some things they have for some things they want. Money makes trading easier.

**1 What is the passage mainly about?**

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| 1) History of money       | 2) Importance of money    |
| 3) Money in ancient China | 4) Why people spend money |

**2 Where was the first paper money made?**

- |         |          |          |           |
|---------|----------|----------|-----------|
| 1) Rome | 2) Lydia | 3) China | 4) Greece |
|---------|----------|----------|-----------|

**3 What does "them" in line 10 refer to?**

- |          |          |           |              |
|----------|----------|-----------|--------------|
| 1) Holes | 2) Beads | 3) Wampum | 4) Seashells |
|----------|----------|-----------|--------------|

**4 Which of the following words is defined in the passage?**

- |         |            |            |            |
|---------|------------|------------|------------|
| 1) Deer | 2) Shovels | 3) Durable | 4) Strings |
|---------|------------|------------|------------|

- 1 (1) (2) (3) (4)  
2 (1) (2) (3) (4)  
3 (1) (2) (3) (4)  
4 (1) (2) (3) (4)

این متن می‌خواهد این سؤالات را از تو پرسد...

- ۱ موضوع متن (متن عمدتاً درباره‌ی چیست؟)
- ۲ سؤال مستقیم از متن (همه درست هستند به جز)
- ۳ مرجع ضمیر
- ۴ کدام کلمه در متن معنا شده است.

### پاسخ‌نامه مختصر و مفید

۱. گزینه «۱» متن عمدتاً درباره‌ی چیست؟

با خواندن جملات اول پاراگراف‌ها متوجه می‌شوید که متن درباره‌ی «پول» است و این که از «خیلی قبل مردم پول نداشتند» (خط اول پاراگراف اول) و این که در حدود سال ۷۰۰ قبل از میلاد اولین سکه‌های فلزی را ساختند (جمله اول پاراگراف دوم) .....  
پس موضوع متن، «تاریخچه پول» است.

۲. **راه گریز** گزینه «۱» کلمه "history" دارد. پس حالا با این احتمال قوی که جواب گزینه «۱» است، یک نگاه به جملات اول پاراگراف ۴ می‌اندازی و تأیید این راه گریز را از متن می‌گیری.

۲. گزینه «۳» اولین پول کاغذی کجا ساخته شد؟

در آخر پاراگراف اول کلمات کلیدی سؤال یعنی "first paper money" را پیدا می‌کنی و بعد می‌بینی پیرامون آن یعنی درست بعد از آن، نام کشور «چین» آمده است.

۳. گزینه «۲» "them" در خط دوازدهم به چه اشاره می‌کند؟

جمله حاوی ضمیر را بخوانیم. (فرض کنید معنای beads را نمی‌دانی).

The beads had holes in them.

«beads (bead ها) در خودشان سوراخ داشتند.» پس «خودشان» یا «آن‌ها» به bead اشاره می‌کند.

۴. گزینه «۳» کدام یک از کلمات زیر در متن معنا شده‌اند؟

در پاراگراف دوم در جمله پایانی می‌خوانیم:

Coins were very durable they were strong .....

گفتیم که گاهی نویسندگان با آوردن «خط تیره» یا «کاما» یا «پرانتز» بعد از یک عبارت و توضیحی که بعد می‌دهد، آن عبارت را معنا می‌کند. رجوع کنید به سؤال ۴ از متن‌های سوم و چهارم.



## متن تالیفی

> The American South has developed a culture that is distinctive in many ways. While the literature of the American South is diverse, southern writers especially those who worked in the late nineteenth and early twentieth centuries often employed similar strategies to explore the distinct character of the region.

Family relationships are a central theme found often in southern writing. Many stories describe the events that affect a family for several generations. For example, William Faulkner, a key writer in the southern literary tradition, wrote novels that focused on family structure and familial bonds. Perhaps because the economy of the American South is traditionally agricultural, Faulkner's novels are especially concerned with how land ownership is passed from generation to generation.

In addition to writing about subjects that reflect the values of southern culture, southern writers also created similar settings or locations in their works. Eudora Welty, a southern novelist and short story writer, describes the southern landscape in careful detail. The settings of her stories and novels are filled with plants and animals that are specific to the American South, and her writing often makes a place, like a particular river or a certain town, central to the story she tells. While some stories may seem like they could take place anywhere, many of the stories in southern literature are rooted in a specifically southern environment.

- 1 What is the best title for the passage?
  - 1) The literature of the American South.
  - 2) The importance of relationships in literature
  - 3) The future of American south's writing
  - 4) The roots and reflections of literature
- 2 According to the passage, William Faulkner .....
  - 1) was considered an unimportant writer and novelist
  - 2) produced works and novels according to local literary tradition
  - 3) tried to deny the effect of everyday events on the family mood
  - 4) wrote novels which somehow was related to traditional industry and farming
- 3 Which of the following is True about the second writer mentioned in the passage?
  - 1) She was famous for writing long and informing stories.
  - 2) She depicted the norms and values of the society.
  - 3) She showed specific items and scenes inspired by the location of southern areas in her novels.
  - 4) Animals and plants were of minor importance in her stories as she was more interested in culture.
- 4 What does the word "those" refer to?
  - 1) diversities
  - 2) literatures
  - 3) ways
  - 4) writers

1 1 2 3 4

2 1 2 3 4

3 1 2 3 4

4 1 2 3 4

پاسخ نامه مختصر و مفید

۱. گزینه «۱» بهترین عنوان برای متن چیست؟

راه گریز با خواندن جملات اول پاراگرافها و دیدن کلماتی چون American South، culture، writing و southern culture متوجه می‌شوی که متن دربارهٔ جنوب آمریکا، فرهنگ، نوشتن، فرهنگ جنوبی آمریکا و نویسندگان آن است.

پس گزینه «۱» که می‌گوید: «ادبیات جنوبی آمریکایی» درست است. سؤالی مشابه این و راه حل مشابه را در متن‌های ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸ و ... دیده‌ایم.

۲. گزینه «۲» مطابق با متن، William Faulkner ..... .

راه گریز از خط دوم پاراگراف دوم خبرهایی دربارهٔ William داده می‌شود. یکی از آنها این است که:

... a key writer in the Southern literary tradition .....

«یک نویسندهٔ مهم (رد گزینه «۱») در سنت ادبی جنوبی»

پس گزینه «۲» درست است که می‌گوید: «کارها و رمان‌هایی تولید می‌کرد مطابق با سنت ادبی محلی.»

۳. گزینه «۳» کدامیک از موارد زیر دربارهٔ دومین نویسنده ذکر شده در متن صحیح است؟

راه گریز دومین نویسنده در پاراگراف سوم ذکر شده است. خبرهای زیر دربارهٔ او آمده است:

a) short story writer

«نویسندهٔ داستان‌های کوتاه» (رد گزینه «۱»)

b) describes the Southern landscape in careful detail.

«توصیف می‌کند منظرهٔ جنوبی را با جزئیات دقیق.»

پس گزینه «۳» درست است که می‌گوید: «نشان می‌داد چیزهای خاص و صحنه‌های الهام گرفته از مناطق جنوبی را در رمان‌هایش.»

بچه‌ها وقتی متوجه شدید گزینه‌ای درست است دیگر خیلی با گزینه‌های دیگر کار نکنید!

۴. گزینه «۴» کلمهٔ «آنها» به چه چیزی اشاره می‌کند؟

از ابتدای جمله با هم می‌خوانیم:

While the literature of the American South is diverse, southern writers specially those who worked .....

«در حالی که ادبیات جنوب آمریکایی متنوع است، نویسندگان جنوبی به‌خصوص آن‌هایی که کار می‌کنند.» یعنی نویسندگانی که کار می‌کنند .....



## متن تألیفی

> The situation varies from country to country, but in today's economy, there is generally less job security worldwide. Even in Japan, where people traditionally had a very secure job for life, there is now no promise of a lifetime job with the same company. One reason for the lack of job security is the worldwide decrease in manufacturing jobs. Another reason is employers' need to hold down costs. This has resulted in two enormous changes for the workforce. First, employers are creating more and more temporary jobs because they don't need to pay health insurance or other benefits to employees in these positions, as they would to people in permanent posts. Second, more and more companies are outsourcing. In other words, they are closing offices and factories and sending work to other areas of the country or to other countries where labor is cheaper. This happens with factory work and computer programming.

**1** What is the best title of the passage?

- 1) Permanent posts
- 2) Japan- the land of jobs
- 3) Job security
- 4) Outsourcing companies

**2** What does "this" refer to?

- 1) No promise of job
- 2) Needing to hold down costs
- 3) Another reason
- 4) Decrease in manufacturing jobs

**3** According to the passage, the reason why some companies are sending work to other countries is that .....

- 1) the work-force in their own country is expensive
- 2) their companies are controlled by computer programming
- 3) there is job security in other countries
- 4) the situations differ in various countries

**4** The passage suggests that the number of jobs in which employees do not demand health insurance .....

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| 1) is decreasing       | 2) is rising             |
| 3) is limited to Japan | 4) is not yet determined |

1  1  2  3  4

2  1  2  3  4

3  1  2  3  4

4  1  2  3  4

پاسخ نامه مختصر و مفید

۱. گزینه «۳» بهترین عنوان متن چیست؟

راه گریز جمله اول متن می گوید: «این وضعیت از کشوری به کشوری فرق می کند، اما در اقتصاد امروز امنیت شغلی کمتری در جهان وجود دارد.» و البته بعداً در متن می بینی که بحث امنیت شغلی یا همان job security و این که در کشورها امنیت شغلی پایین آمده، به میان می آید. پس گزینه «۳» درست است که می گوید: «امنیت شغلی»

۲. گزینه «۲» کلمه "this" در متن به چه چیز اشاره می کند؟

راه گریز از جمله قبل شروع می کنیم:

Another reason is employers' need to hold down costs.

«دلیل دیگر نیاز کارفرمایان برای پایین نگه داشتن هزینه‌ها است.» بعد می گوید این منجر شده است به ..... .  
خب یعنی همان نیاز کارفرما به پایین نگه داشتن هزینه.

۳. گزینه «۱» مطابق با متن، دلیل این که چرا بعضی کمپانی‌ها دارند کار را به کشورهای دیگر می فرستند این است که .....

راه گریز عین همین جمله سؤال را در نزدیکی انتهای متن پیدا می کنی و در ادامه اش می بینی که گفته: where labor is cheaper «آنجا که کار ارزان تر است»، یعنی کار در کشور خودشان گران تمام می شود.  
در ضمن با تکیه بر عقل سلیم هم می توان به درستی گزینه «۱» پی برد.

۴. گزینه «۲» متن می گوید که تعداد شغل‌هایی که در آن کارمندان تقاضای بیمه سلامتی نمی کنند .....

راه گریز در میانه متن به عبارت به کار رفته در سؤال یعنی health insurance برمی خوریم:

...employers are creating more and more temporary jobs because they don't need to pay health insurance .....

«کارفرمایان دارند شغل‌های موقت بیشتری تولید می کنند، زیرا لازم نیست بیمه سلامت بپردازند و ... بنابراین تعداد این شغل‌ها رو به افزایش است.» یعنی همان گزینه «۲».



بخش دوم

# Cloze



چرا ۶ کلوژ؟! همان طور که می‌دانید سوالات کلوژ متشکل از دو بخش واژگان و گرامر هستند. توصیه می‌کنیم مطالعه کلوژ را کمی با تأخیر نسبت به متن‌ها آغاز کنید تا گرامر کتاب دوازدهم را مطالعه کرده باشید و بتوانید شرایط مشابه روز کنکور را برای خودتان شبیه‌سازی کنید. اطمینان داریم که از کلوژ ۳ به بعد همه مهارت‌های لازم را کسب کرده‌اید و برای تثبیت آموخته‌هایتان کلوژهای ۳۱ تا ۶ را جواب خواهید داد.



طرح درس  
تکمیل کلوژ

## کلوز کنکوری

تجربی ۹۶

خب، حالا فرض ما این است که تو هشت کلوز قبلی را خوب دوره کرده‌ای و پاسخ‌نامه‌های وحشتناک کاربردی را خوانده‌ای. حالا با این متن کنکور روبه‌رو می‌شوی. یک سؤال را تغییر داده‌ایم و آن را با فضای نظام جدید منطبق کرده‌ایم. یک کلمه را هم که در گزینه‌ها مربوط به نظام قدیم بود، عوض کردیم که البته تغییری در کل cloze ندارد.

- 1 (1) (2) (3) (4)  
2 (1) (2) (3) (4)  
3 (1) (2) (3) (4)  
4 (1) (2) (3) (4)  
5 (1) (2) (3) (4)

## کلوز تالیفی

در این متن با ۳ سؤال گرامر روبه‌رو هستی، یکی از کتاب دهم، یکی از یازدهم و دیگری دوازدهم. در دو تای آنها شکل صحیح فعل از تو خواسته شده است و در دیگری معرف مناسب «اسم» را از تو پرسیده‌ایم. ۲ تست لغت هم داده شده است که با توجه به خود جمله و یا فضای حاکم بر متن، به راحتی می‌توانی جواب دهی.

- 1 (1) (2) (3) (4)  
2 (1) (2) (3) (4)  
3 (1) (2) (3) (4)  
4 (1) (2) (3) (4)  
5 (1) (2) (3) (4)

> It is generally accepted that women still live significantly longer than men. Various reasons have been ... (1) ... for this situation, such as the possibility that men may die earlier because they take more risks. But a team of British scientists have recently found a likely answer in the immune system ... (2) ... the body from diseases. The thymus is the organ which produces the T cells which actually fight against illnesses. Although both sexes ... (3) ... the problem of the thymus becoming weak as they age, women appear to have more T cells ... (4) ... men of the same age. It is this, the scientists believe, ... (5) ... women better protection from potentially deadly diseases such as influenza and pneumonia.

- 1) prevented                      2) included                      3) recalled                      4) suggested  
2) 1) that it protects              2) it protects                      3) is protecting                4) which protects  
3) 1) suffer from                      2) depend on                      4) provide with  
3) donate to  
4) 1) for lack of                      2) in comparison to  
3) in a variety of                      4) for the condition of  
5) 1) gives                              2) to give                              3) that gives                      4) to be giving

> Many parents have concerns about the impact of social media on their children. One danger is Internet ... (1) ...: kids want to have their phones or computers with them at all times. They become anxious if they ... (2) ... an email or message immediately. They want to do their homework while they are chatting with friends. Teenagers say you can concentrate and still check social media. However, parents worry that their children ... (3) ... constant interaction and cannot handle quiet time.

Another problem is that social media ... (4) ... from in-person contact. Children and teenagers are at risk of interacting with screens more than they interact with one another. Texting and chatting online are not the same as actual conversation. You need to learn how to initiate and engage in extended conversations with people. Additionally, when you don't have ... (5) ... human contact, you can become isolated.

- 1) 1) expectation                      2) combination                      3) vibration                      4) addiction  
2) 1) may not answer                      2) can't be answered  
3) may not be answered                      4) can't answer  
3) 1) to need                              2) need                              3) are needing                      4) needing  
4) 1) get away                              2) get around                              3) take away                              4) get along  
5) 1) much                                      2) many                                      3) a few                                      4) a lot



زن‌ها را با مردها مقایسه می‌کند، پس کلمه "comparison" (مقایسه) که از کلمه "compare" می‌آید و ترکیب "in comparison to" (در مقایسه با) را می‌سازد، پاسخ درست است.

**سایر گزینه‌ها، ۱** به خاطر کمبود **۳** تنوعی از **۴** برای شرایط **۵**. گزینه **۳** برای پاسخ به این تست ابتدا باید دو نکته را مرور کنی: الف) ضمیر جانشین اسم می‌شود، پس اگر اسم می‌تواند با جمله وصفی بعدش توصیف شود، ضمیر هم می‌تواند بعد از خودش جمله وصفی بگیرد: **Those who help the poor.**

جمله وصفی ضمیر  
«آن‌ها که به فقرا کمک می‌کنند.»  
ب) آنچه در تست بین دو کاما می‌آید، اطلاعات اضافی است و از جمله قابل حذف است. حالا جمله سؤال را از نظر دستوری بررسی می‌کنیم: **It is this, the scientists believe, ...**

حذف می‌شود ضمیر  
ضمیر **this** توسط جمله وصفی **that gives** توصیف می‌شود. **It is this that gives women better protection.**  
«این است که به زنان حفاظت بهتر می‌دهد.» پس ضمیر هم می‌تواند بعد از خودش جمله وصفی بگیرد.

نمی‌شوند. افعالی چون **know-want-need-hear-see-understand-love** و ... جمله را دوباره نگاه کنیم:

... parents worry that their children ..... constant interaction...

کلمه "children" در جمله دوم فاعل است. بعد از آن باید فعل بیاوریم. پس گزینه‌های «۱» و «۴» هم حذف می‌شوند، چون نه مصدر با **to** و نه اسم مصدر (**ing**) هیچ کدام فعل نیستند. **۴** گزینه **۳** جمله حاوی سؤال می‌گوید:

Another problem is that social media ..... from in-person contact.

«مشکل دیگر این است که رسانه‌های اجتماعی از تماس شخصی .....»

فعل "take away" در معنای "reduce" (کاهش دادن، کم کردن) این جمله را معنادار می‌کند.

**سایر گزینه‌ها، ۱** دور شدن، خلاص شدن **۲** پخش شدن (شایعه، بیماری) **۴** جور بودن، کنار آمدن

**۵** گزینه **۱** گروه اسمی "human contact" (ارتباط انسانی) در این جمله به شکل اسم غیرقابل شمارش به کار رفته، یعنی "S" نگرفته است که قابل شمارش جمع تلقی شود، پس با **much** می‌آید.

اسم غیرقابل شمارش + (زیاد) **much / a lot of / lots of**  
اسم قابل شمارش جمع + (زیاد) **many / a lot of / lots of**  
اگر گزینه **۴** به شکل **a lot of** بود، در آن صورت درست بود.

**۱** گزینه **۱** جمله حاوی سؤال را با هم معنا می‌کنیم: **It is generally accepted that ... Various reasons have been ..... for this situation, ...**

دقت کنید که فعل، مجهول است؛ چون قبل از جای خالی **have been** آمده است و در گزینه‌ها (قسمت سوم فعل) دیده می‌شود. یعنی باید به شکل «دلایل مختلف برای این وضعیت ..... شده‌اند» ترجمه کنید. جمله با "suggest" کامل می‌شود.

**۲** گزینه **۴** مانند cloze قبلی سؤال می‌خواهد برای یک اسم، جمله وصفی بیاورد.

فعل / فاعل + **which / that** اسم غیرانسان  
**Immune system which protects**  
(سیستم ایمنی)

گزینه **۱** نادرست است، زیرا **it** که معادل اسم **immune system** است، حذف نشده است.

**۳** گزینه **۱** از مفعول (**problem**) و مفهوم جمله می‌توان به راحتی فهمید که "suffer" (رنج بردن / کتاب دوازدهم) جواب است.

**سایر گزینه‌ها، ۲** بستگی داشتن **۳** اهدا کردن به **۴** فراهم کردن **۴** گزینه **۲** جمله سؤال را با هم ترجمه کنیم:

... women appear to have more T cells ..... men ...  
«به نظر می‌رسد زن‌ها سلول‌های T بیشتر ..... مردان دارند.»

**۱** گزینه **۴** اولاً ترکیب "Internet addiction" (اعتیاد به اینترنت) یک عبارت معنادار است. ثانیاً می‌توانید جمله را از اول جمله قبل بخوانید:

Many parents have concerns about the impact of social media on their children. One danger is Internet ...

«بسیاری از والدین درباره تأثیر رسانه‌های اجتماعی بر فرزندان‌شان نگران هستند. یک خطر ..... اینترنت است.» به خوبی "addiction" (اعتیاد) این جمله را کامل می‌کند.

**سایر گزینه‌ها، ۱** انتظار، توقع **۲** ترکیب **۳** لرزش **۲** گزینه **۴** با توجه به ترجمه جمله می‌فهمی که فعل معلوم می‌خواهی؛ چون مفعول (**an email**) در ادامه آمده است:

... if they ..... an email ...

«اگر آن‌ها نتوانند به e-mail جواب دهند...» "they" فاعل "answer" است، پس جمله معلوم است (رد گزینه‌های مجهول «۲» و «۳») و باز با توجه به معنی جمله از **can't** استفاده می‌کنیم نه از **may not**.

**They become anxious if they can't answer an email or message immediately.**

«آن‌ها نگران می‌شوند اگر فوراً نتوانند به email یا یک پیام پاسخ دهند.»

**۳** گزینه **۲** "need" (نیاز داشتن) یک فعل «غیرارادی» است و به شکل استمراری نوشته نمی‌شود یعنی به شکل **am/is/are/was/were needing** نمی‌آید. در درس سوم از کتاب دهم خواندی که افعالی که عاطفه و حالت و حس را نشان می‌دهند چون غیرارادی (**state**) هستند، استمراری

## مقدمه مؤلفان

۱ این کتاب به اسم خود وفادار است و تمام سعی خود را می‌کند تا تو کم‌ترین تماس را با متن داشته باشی.

۲ **گریز از متن** مهارت‌محور نیست! زبان‌شناسان سال‌هاست می‌گویند که به‌طور اساسی مهارت، آموختنی نیست بلکه باید پیش و پس مهارت را آموخت تا خود مهارت در فرد ایجاد شود. در این کتاب، تو «پیش‌مهارت‌ها» را در قسمت نقشه راه یا طرح‌واره سؤالات به شکل «استراتژی‌های کل» می‌آموزی و در ادامه «پس‌مهارت‌ها» را به شکل «نکات گریز از متن» که ریشه‌های معناشناسی دارند، خواهی آموخت.

۳ این کتاب سؤال‌محور است؛ چون اتفاقی که در جلسه کنکور می‌افتد، خواندن متن نیست؛ بلکه خواندن سؤالات و تصمیم‌گیری برای خواندن قسمتی از متن است.

۴ این کتاب نظری ندارد! تمام کتاب‌های کنکور براساس مهارت‌های قدیمی Scanning و Skimming طراحی شده‌اند که فقط در حد یک دانای ذهنی باقی می‌مانند و تبدیل به رفتار تستی نمی‌شوند.

۵ حجم کتاب و تعداد متن‌ها و کلوزها بر مبنای این واقعیت طراحی شده است که اولاً داوطلب کنکور وقت محدود و له هوش زیادی دارد. ثانیاً او باید بتواند روز کنکور در پنج دقیقه به یک متن و سؤالاتش که حدود ۲۵۰ کلمه می‌شوند، پاسخ دهد. ثالثاً زبان انگلیسی یک درس عمومی با ضریب ۲ است و متن و کلوز ۵۲ درصد زبان انگلیسی کنکور هستند و قرار نیست وقت زیادی از ساعات مطالعه هفتگی داوطلب کنکور را بگیرد.

۶ در متن‌ها ارجاعات لازم به متن‌های قبلی داده شده است تا بیشتر دوره کنی.

۷ طبیعتاً است که راه‌های **گریز از متن** صد در صد موارد را جواب نمی‌دهند، ولی در بیش از ۸۰ درصد موارد صادق هستند، حال آن‌که راه‌های سنتی یا ترجمه‌محور، تو را با حداکثر ۵۰ درصد یقین به جواب می‌رسانند.

۸ **گریز از متن** دو کمک جدی به تو خواهد کرد:

**الف** بے نیازی از ترجمه کل متن

**ب** سرعت بخشیدن به پاسخ‌گویی و مدیریت زمان

۹ در این کتاب، متن‌های تألیفی اندکی از متن‌های کنکور دشوارتر داده شده‌اند، ولی نوع سؤالات و سختی سؤالات دقیقاً با کنکور مطابق هستند.

۱۰ متن اول را دوقلو بخوانید! یعنی در هر وعده مطالعاتی دو متن؛ نخست متن تألیفی را بخوانید و نکاتش را به خاطر بسپارید، سپس متن «شبه کنکوری» آن را بخوانید و نکات آموخته‌شده را در آن پیاده‌سازی کنید. از متن ۶۱ تا ۱۰۰ تمامی متن‌ها تألیفی است و با هدف تثبیت مهارت‌های قبلی ارائه شده است.

۱۱ در کلوز تست‌ها پاسخ‌های تشریحی واقعاً خلاصه ولی جامع‌اند. سعی کرده‌ایم تا حد نیاز، گزینه‌های نادرست را هم بررسی کنیم.

۱۲ پاسخ‌نامه متن‌ها در واقع بخش اصلی آموزش این کتاب هستند.

۱۳ در بیشتر کلوزها گفته‌ایم که به جای جواب درست از چه گزینه‌های ممکن دیگری هم ممکن بود استفاده بشود.



## کلوز تالیفی

در این کلوز ۲ تست گرامری داری، یکی از کتاب دهم و دیگری کتاب یازدهم. درسنامه آن‌ها را در متن‌های قبلی خوانده‌ای. مهم آن است که بتوانی آن درسنامه‌ها را با سؤال تطبیق بدهی که این مستلزم دوره و تمرکز است. در تست‌های لقت، ۲ تست داری که فعل جمله را خواسته است که بهتر است روی مفعول تمرکز کنی تا بفهمی کدام فعل یا این مفعول از نظر معنایی بهتر هم‌نشین می‌شود.

- 1  1  2  3  4  
 2  1  2  3  4  
 3  1  2  3  4  
 4  1  2  3  4  
 5  1  2  3  4

## کلوز تالیفی

در این کلوز، ۳ تست گرامر داری. ۲ تای آن‌ها درباره کارکرد کلمات ربط‌دهنده است. اتفاقاً این دو تست به تو نشان می‌دهند که گاهی باید هم دستور بدانی و هم معنا. ۲ تست واژه داری که به راحتی با هم‌نشین قبل و بعد جای خالی و یا معنای جمله حل می‌شوند. فقط عجله نکن و بی‌دقتی هم نکن.

- 1  1  2  3  4  
 2  1  2  3  4  
 3  1  2  3  4  
 4  1  2  3  4  
 5  1  2  3  4

> Sports is a major part of television programming. It is available on TV night and day, seven days a week. Tens of millions of people in the United States **(1)** watch the national broadcasts of major sporting events, but men outnumber women in the viewing audience. In addition to watching sporting events, men also watch action-adventure and suspense programs. Women, however, would rather watch dramas, situation comedies, and soap operas. Given these differences, it is not **(2)** men and women will approach, experience, and respond to the same sports program in different ways. In telephone interviews with 707 adults, two professors of communication, Walter Gantz, Ph.D., and Lawrence Wenner, Ph.D., **(3)** that: Men **(4)** considerably more interest in television sports. Fifty-one percent of the men and 24 percent of the women said they were interested. Men were also more likely than women **(5)** if sports were taken off television. Fifty-four percent of the men compared to 34 percent of the women said that they would miss it within a week.

- 1) confusingly      2) regularly      3) proudly      4) regretfully  
 2) 1) surprising that      2) surprising for      3) surprised that      4) surprised at  
 3) 1) accessed      2) held      3) caught      4) found  
 4) 1) express      2) magnify      3) reproduce      4) transmit  
 5) 1) for suffering      2) who suffer      3) to suffer      4) that suffered

> Girls and boys also react differently to unsuccessful learning experiences. Girls tend to think that if they fail in something, they have disappointed their teachers and parents. When boys fail a test or a class, **(1)**, they don't see their failure as having any wider implications. They failed the test; they failed the class. That's all it means for them.

In studies of students' report-card grades, researchers found that girls generally do better than boys in all **(2)** and in all age groups. But interestingly, this does not make girls more self-**(3)** than boys. Girls tend to have higher standards for themselves and **(4)** their performance more critically than boys do. And boys tend to have unrealistically high estimations of their own academic abilities and accomplishments.

Girls need more encouragement from teachers than boys. Boys, **(5)** often need a reality check. They need to understand that they are not always as brilliant as they think they are.

- 1) 1) however      2) whereby      3) hence      4) whereas  
 2) 1) equivalent      2) subjects      3) duties      4) solutions  
 3) 1) curious      2) natural      3) confident      4) damaging  
 4) 1) judged      2) judging      3) have judged      4) to judge  
 5) 1) for instance      2) on the other hand      3) in short      4) in other words

کلوز تالیفی

۱. گزینه ۲) باید قیدی بیاوریم که می‌خواهد فعل "watch" (تماشا کردن) را توضیح بدهد. "regularly" (به طور منظم) به خوبی این فعل را کامل می‌کند.

سایر گزینه‌ها، ۱) به طور گیج کننده ۳) با افتخار ۴) با تأسف

۲. گزینه ۱) "is" فعل ربط است و بعد از آن صفت می‌آوریم. با توجه به ترجمه (آن تعجب‌آور نیست) نیاز به صفت فاعلی (surprising) داریم. چون بعد از جای خالی جمله ... men and women will آمده است از حرف ربط "that" استفاده می‌کنیم.

۳. گزینه ۴) فاعل این جمله نام دو فرد است که درجه Ph.D دارند و می‌خواهد بگویند آن‌ها «یافتند» (found)، البته می‌توانست از فعل‌های دیگری چون "discovered" یا "realized" هم استفاده کند.

سایر گزینه‌ها، ۱) دسترسی داشتن ۲) نگه داشتن، برگزار کردن ۳) گرفتن

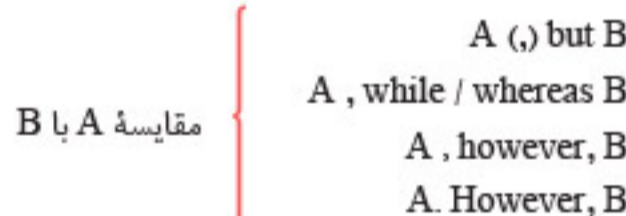
۴. گزینه ۱) فعلی را می‌خواهی انتخاب کنی که مفعول آن "interest" (علاقه) است. علاقه را «بیان می‌کنند» بنابراین "express" گزینه درست است. البته می‌توانستیم از "have" (داشتن) یا "show" (نشان دادن) هم استفاده کنیم.

۵. گزینه ۳) "likely" که معادل "probable" (محتمل) است، صفت می‌باشد. بعد از صفت از مصدر با "to" استفاده می‌کنیم.



ترجمه متن  
در صفحه ۳۰۴

۱. گزینه ۱) متن پسرها را با دخترها مقایسه می‌کند. قبل از این سؤال گفته که وقتی دخترها شکست می‌خورند چه احساسی دارند و حالا می‌گوید وقتی پسرها شکست می‌خورند چه فکر می‌کنند. برای مقایسه از "however" معادل «هرچند که، اما» استفاده می‌کنیم. البته حتماً باید بعد از "however" کاما بیاید. اگر در همین سؤال بعد از جای خالی ویرگول نبود، از "whereas" یا "while" (در حالی که) استفاده می‌کردیم.



به نشانه‌گذاری‌ها دقت کنید.

سایر گزینه‌ها، ۲) که از آن طریق ۳) بنابراین ۴) در حالی که

۲. گزینه ۲) جمله سؤال می‌گوید: «محققان یافتند که دختران به طور معمول بهتر از پسران در همه ..... انجام می‌دهند.» کلمه "subject" (موضوع) به خوبی این جمله را معنادار می‌کند.

سایر گزینه‌ها، ۱) معادل (ها) ۳) وظیفه (ها) ۴) راه حل (ها)

۳. گزینه ۳) ترکیب "self-confident" (مطمئن به خود) و همچنین هم‌نشینی "self-confidence" (اعتماد به نفس) را باید حفظ کنی.

سایر گزینه‌ها، ۱) کنجکاو ۲) طبیعی ۴) صدمه‌زننده، آسیب‌رسان

۴. گزینه ۴) می‌خواهی شکل صحیح فعل را انتخاب کنی. به حرف ربط هم‌پایه "and" دقت کن. قبل از "and" از مصدر با "to" (have) استفاده شده، پس کاملاً منطقی است که بعد از آن هم "to judge" بیاوریم. به عبارت دیگر از جمله دوم "girls tend" به قرینه لفظی حذف شده است.

۵. گزینه ۲) باز هم مقایسه‌ای بین پسرها و دخترها. این بار از کلمه انتقالی "on the other hand" (از طرف دیگر) استفاده شده است. به کاربرد سایر گزینه‌ها دقت کنید:

۱) برای مثال + مثال می‌زند / ۳) به طور خلاصه + نتیجه‌گیری می‌کند. / ۴) به عبارت دیگر + عبارت قبلی را معنا می‌کند.

ترجمه متن  
در صفحه ۳۰۴

می‌گویند که میانگین فاصله‌ای که دونفر در موقعیت اجتماعی می‌ایستند، برای مثال، صحبت کردن همسایه‌ها با هم، یک چیزی بین ۱/۲ متر و ۲/۵ متر است. در فرهنگ‌های لاتین (آمریکای جنوبی، ایتالیا و غیره) و نیز در چین، این فاصله گرایش به کم‌تر بودن دارد، در حالی که در فرهنگ‌های شمالی (سوئد، دانمارک و غیره) افراد معمولاً دورتر از هم می‌ایستند.

Passage  
5

برای قرن‌ها، رژیم غذایی سنتی آسیایی به‌طور عمده گیاه‌خواری بوده است. برای مثال، رژیم چینی‌ها به‌طور خاص سبزیجات زیاد، برنج و دانه سویا و فقط ترشه‌هایی از گوشت برای طعم‌دهی را شامل می‌شود. («feature» در معنای اصلی به معنای «نشان دادن» است.) این به‌مراتب از رژیم غذایی سنتی ایالت متحده سالم‌تر است که معمولاً گوشت را به‌عنوان تمرکز اصلی وعده غذایی نشان می‌دهد.

T. Colin Campbell، استاد تغذیه دانشگاه Cornell، رژیم‌های غذایی ایالات متحده و چین، جایی که در آن جاوی عادات غذایی مردمی را که در صدروستای کوچک زندگی می‌کنند، ردیابی کرده را مقایسه کرده است. مطابق با تحقیق Campbell، رژیم غذایی سنتی چینی‌ها فقط شامل ۲۰٪ غذاهای حیوانی است که به‌مراتب مقدار آن در رژیم خاص آمریکایی کم‌تر است.

الگوهای خوراکی فرانسوی‌ها نشانه‌های قابل ملاحظه‌ای را در مورد سلامتی‌شان ارائه می‌کنند. اول این که آن‌ها به‌طور سنتی وعده نهار را سبک نمی‌گیرند. در یک مطالعه که عادت غذایی ۵۰ کارگر در پاریس و بوستون را ردیابی کردند، شرکت‌کنندگان فرانسوی ۶۰ درصد کالری روزانه خود را قبل از ساعت ۲ بعدازظهر مصرف می‌کنند و بعدباشام کوچکی ادامه می‌یابد. بنابراین این احتمال کم‌تر وجود دارد که آن‌ها پس از خوردن عمده کالری خود بخوابند. دوم این که این پژوهش دریافت که شرکت‌کنندگان فرانسوی میان‌وعده نمی‌خورند. عموماً مصرف یک تا دو میان‌وعده را بین وعده‌های غذایی محدود می‌کنند. R.Curtis Ellison، استاد پزشکی پیشگیرانه در دانشگاه بوستون می‌گوید: «فرانسوی‌ها کم‌تر از یک میان‌وعده در روز می‌خورند. این‌جا در ایالات متحده، ما حدود ۳ میان‌وعده در روز داریم.» شما ممکن است فکر کنید که انسان‌ها قادرند در

Passage  
6

طیف وسیعی از محیط‌ها، از بیابان‌های گرم آفریقا و خاورمیانه تا سرمای زیاد سیبری و کانادای شمالی زندگی کنند. به‌عنوان یک موجود باهوش، ما کشف کردیم که چگونه از آتش برای گرم کردن خودمان در شرایط سرد و به‌طور قابل ملاحظه‌ای بعدها، تهویه‌کننده هوا را برای خنک نگه داشتن خود در آب‌وهوای گرم استفاده کنیم. اما گروه متنوعی از موجودات زنده وجود دارند که می‌توانند در محیط زیست‌هایی که هیچ انسانی نمی‌تواند زنده بماند زندگی کنند [با نام] اقراط‌گرایان. فکر کن، برای مثال، *Spinoloricus cinzia*، یک موجود بسیار کوچک با حدود یک میلی‌متر طول است و کمی شبیه به *Jellyfish* (ستاره دریایی) به‌نظر می‌رسد. این حیوان به‌تازگی کشف‌شده به‌طرز خاصی جالب است، از آن‌جا که به‌نظر می‌رسد قادر است بدون اکسیژن زندگی کند و در نتیجه یک چندسلولی بی‌هوازی است. سلول‌های بیشتر

موجودات زنده شامل میتوکندری است که اکسیژن مصرف می‌کند تا انرژی ایجاد کند، در حالی که سلول‌های *Spinoloricus cinzia* شامل میتوکندری نمی‌شود. بیشتر بی‌هوازیانی که تاکنون کشف شده‌اند، میکروب‌ها هستند و از نوعی تخمیر برای به‌دست آوردن انرژی استفاده می‌کنند. برخی بی‌هوازیان در حضور اکسیژن خواهند مُرد.

Passage  
7

از آن جایی که جوامع اروپایی در قرن‌های شانزدهم و هفدهم، به‌طرز چشمگیری تغییر کردند، بیان هنری نیز تغییر کرد. انگلیس مثال آشکاری را نشان می‌دهد. در اوایل قرن شانزدهم، سبک جدیدی از تئاتر به اسم تئاتر رنسانس انگلیسی در آن‌جا رونق گرفت. تئاتر رنسانس انگلیسی در اواسط قرن هفدهم مشهور بود و کارهای نمایش‌نامه‌نویس‌های معروفی چون Christopher Marlowe و William Shakespeare را نمایش داد.

این سبک جدید تئاتری که بیشتر برای سرگرمی و کم‌تر برای ارتقای ارزش‌های مذهبی بود، به‌علت تغییرات زیاد در انگلیس پیشرفت کرد. یک دلیل عمده برای محبوبیت تئاتر رنسانس انگلیسی این بود که تغییرات فرهنگی را که در آن زمان در انگلیس در حال رخ دادن بود، منعکس می‌کرد. یکی از آن تغییرات، تلاش‌های مداوم برای تمیز دادن فعالیت‌ها و باورهای مردم انگلیس از آن فرهنگ‌هایی بود که در سرزمین اصلی اروپا بوده است. در تئاتر این‌ها توسط روی برگرداندن از روش‌های ایفای نقش‌هایی که در آن زمان در اروپا برای مدتی رایج بود، اتفاق افتاد. این‌ها به‌طور خاص زمینه مذهبی را نشان می‌دادند و قصد بر آن بود تا به مخاطبین، درس‌های اخلاقی یاد بدهند. این‌ها در تئاترهای انگلیسی تا اوایل قرن شانزدهم رایج بودند. هرچند که با رخ دادن تغییر اجتماعی در دهه ۱۵۰۰، نمایش‌نامه‌های اخلاقی در انگلیس کم‌تر رواج یافت. در عوض، کمپانی‌های تئاتر از سوگ‌نامه‌ها و طنزنامه‌های سنتی برای خلق بخش‌های سبک رنسانس جدید وام گرفتند. نمایش‌نامه‌های William Shakespeare مثال‌های شناخته‌شده‌ای هستند. او درباره داستان‌های عاشقانه غم‌انگیز، داستان‌های عاشقانه طنز و تاریخ خانواده‌های اشرافی نوشته است. این زمینه‌ها که سرگرمی را بر درس‌های اخلاقی در اولویت قرار دادند، در انگلستان رواج یافت.

Passage  
8

بسیاری وقتی می‌فهمند که *Antarctica* حدوداً دو برابر اندازه ایالات متحده است، تعجب می‌کنند. اسم *Antarctica* (قطب جنوب) معنی «مقابل *Arctic*» ایجاد شده است. در بسیاری از شیوه‌ها دقیقاً همین است. *Antarctica* سرزمینی وسیع، مرتفع و پوشیده از یخ است. در *Arctic* (قطب شمال) سرزمین‌های وسیع، اطراف اقیانوس پوشیده از یخ *Arctic* جمع شده‌اند. تا حد زیادی به‌علت این تفاوت، آب‌وهوای دو منطقه بسیار متفاوت است.

*Antarctica* سردترین منطقه در جهان است. به‌طور متوسط ۳۰ درجه سردتر از *Arctic* است. در قطب جنوب، حدود ۱۰ هزار پا بالاتر، میانگین دمای ماهانه به‌راحتی به زیر صفر می‌رود. تنها در نواحی نزدیک اقیانوس، گاهی اوقات در تابستان دما از انجماد بالا می‌آید (از دسامبر تا مارس). در مقابل، نزدیک قطب شمال، میانگین دمای ماهانه غالباً به بالاتر از نقطه انجماد می‌رسد.

در هر دو قطب، دمای روزانه ممکن است به شدت از میانگین ماهانه افت کند. در ایستگاه آمریکایی قطب جنوب، دمای زمستان برخی اوقات به زیر ۱۰۰ درجه فارنهایت افت می‌کند. در جای دیگر، در بخش‌های مرتفع‌تر ناحیه قطب جنوب، حتی دماهای کم‌تر هم ثبت شده است. دمای ۱۲۷- درجه فارنهایت در آگوست ۱۹۶۰ اندازه‌گیری شده است. این رکورد پایین‌ترین دمای جهان است. تا اندازه‌ای به علت این تغییر آب‌وهوا، حیوانات و گیاهان دو ناحیه بسیار متفاوت هستند.

«تانگو» یک سبک موسیقی است که از میان جوامع مهاجر در آرژانتین و اروگوئه در طی سال‌های ۱۸۰۰ نشأت گرفت. امروزه، «تانگو» به شکل [خود] در کشورهای خاستگاه خود باقی می‌ماند و هنوز می‌تواند در منازل تعداد زیادی از آرژانتینی‌ها و اروگوئه‌ای‌ها شنیده شود، اگرچه برخی از موسیقی‌دان‌ها تلاش‌هایی برای نوگرایی این سبک کرده‌اند. یکی از این هنرمندان Astor Piazzolla کسی که *nuevo tango* یا تانگوی جدید را در تانگوی سنتی آرژانتین پایه‌ریزی کرده بود. تانگوی جدید Piazzolla، عناصر تانگوی سنتی را حفظ می‌کند. اما این هم‌چنان از چندین طریق متمایز است.

Piazzolla از پدر و مادری ایتالیایی در آرژانتین متولد شد. اگرچه او بیشتر کودکی خود را در شهر نیویورک گذراند. در طی سال‌های اولیه [زندگی] اش، Piazzolla دلتنگ آرژانتین بود و ارتباطی را با موسیقی تانگوی کشور مادری اش، ترانه‌هایی که اغلب حس نوستالژی به کشور بومی فرد را وصف می‌کند، احساس کرد. Piazzolla شروع به تحقیق موسیقی سنتی آرژانتین به وسیله یادگیری چگونگی نواختن *bandoneón* کرد، سازی شبیه آکوردئون که اغلب اوقات در موسیقی تانگو به کار می‌رفت. در شانزده سالگی Piazzolla به آرژانتین برگشت، جایی که وی به‌طور گسترده‌ای، نوازنده بسیار ماهر *bandoneón* در نظر گرفته می‌شد. در حقیقت، او غالباً قبل از محبوبیت یافتن موسیقی خود، برای نواختن با ارکسترهای آرژانتینی و گروه‌های موسیقی دعوت می‌شد. *bandoneón* هم‌چنین به نحو بارزی در موسیقی جدید تانگوی وی نمایش داده می‌شد.

در حالی که تأثیرات آشکاری از تانگوی سنتی آرژانتین در کارهایش بود، تانگوی جدید Piazzolla هم‌چنین شکل دیگری از موسیقی را که او به‌عنوان مردی جوان در معرض آن قرار می‌گرفت، منعکس می‌کرد. برای مثال، بزرگ شدن در نیویورک، در او علاقه‌ای به Jazz را پرورش داد. تعجب‌برانگیز نیست که وی غالباً ریتم‌هایی از این آهنگ را با بسیاری از قطعات خود ترکیب می‌کرد. هم‌چنین، او درباره موسیقی سنتی از طریق آهنگ‌سازهایی مثل *Johann Sebastian Bach*، توسط والدینش و بعدها توسط درس‌های موسیقی خود فرا گرفت. Piazzolla ایده‌های سنتی را در کارهایش به کار برد، مثل صنعت ترکیب لحن‌ها که زمانی است که دو یا صداهای بیشتری، ریتم‌های متفاوتی را می‌خوانند اما با هم کار می‌کنند تا موزون بودن را ایجاد کنند. بین تأثیرات Jazz و سنتی، تانگوی Piazzolla با تانگوی سنتی آرژانتین تفاوت بسیاری وجود دارد.

Passage  
10

مزایا یا امتیازات مثبت کتاب‌های الکترونیکی مطمئناً بیشتر از معایب آن‌ها به نظر می‌رسد. آن‌ها سبک بوده و ابزارهای همراهی هستند که همه‌جا برده می‌شوند. همراه داشتن یک ابزار در تعطیلات، این امکان را به ما می‌دهد که صدها رمان را بدون اینکه مجبور باشیم برای چمدان‌های اضافه در هواپیما هزینه کنیم، همراه خودمان داشته باشیم.

ماهیت الکترونیکی کتاب‌های الکترونیکی خیلی بیشتر از چیزی که یک نسخه چاپی به ما می‌دهد، می‌تواند برای ما فراهم کند. آن به ما اجازه می‌دهد در تاریکی بخوانیم (مفید در صورت قطع برق). ما می‌توانیم کلمات ناآشنا را در فرهنگ لغت فقط با یک کلیک جستجو کنیم. ما می‌توانیم یادداشت‌برداری کنیم و هرگز فراموش نمی‌کنیم که در چه صفحه‌ای بودیم، کتاب الکترونیکی آن را به ما یادآوری می‌کند. اگر بینایی ما کم شود، می‌توانیم کلمات را بزرگ‌تر کنیم. ما می‌توانیم کتاب *Jane Eyre* را هر چند بار که بخواهیم بخوانیم و اصلاً بدتر از قبل به نظر نرسد و حتی اگر سلیقه ما برای کتاب‌ها غیرطبیعی است، نیازی نیست کسی بداند، دیگران نمی‌توانند ببینند ما در حال مطالعه چه کتابی هستیم. نه تنها این، بلکه بیشتر کتاب‌های الکترونیکی، ارزان‌تر از نسخه‌های چاپی هستند و بسیاری از کتاب‌های قدیمی می‌توانند رایگان دانلود شوند. پس چرا از هر سه نفر تنها یک نفر از ما کتاب الکترونیکی مطالعه می‌کنیم؟ جواب باید این باشد که یک چیز خاص در مورد نگاه، احساس و شاید حتی بوی نسخه چاپی وجود دارد. کتاب‌های واقعی، اشیایی هستند که گذشته‌های دارند و حضور فیزیکی آن‌ها، ما را با خاطرات شاد فرا گرفته است.

Passage  
11

بزرگ‌ترین پسر آقای ایبادف به تازگی ۷۰ [سالگی] را گذرانده است. او خیلی وقت است که شمار این که چه تعداد نوه دارد را گم کرده است. «من الان یک پیرمرد هستم. من از گوسفندان مراقبت می‌کنم و برای زمستان چوب فراهم می‌کنم. من هنوز کاری برای انجام دادن دارم.»

یک عمر زحمت، به نظر می‌رسد، تعداد بسیار ناچیزی از مردم در این ناحیه زود می‌میرند. دانشمندان تصدیق می‌کنند که به نظر می‌رسد باید چیزی در کوه‌های *Azeri* باشد که به مردمان بومی، زندگی طولانی‌تر و سالم‌تری نسبت به اکثریت می‌دهد.

خانواده *Miri Ismailov* در روستای کوچکی از *Tatoni* معتقد هستند که آن‌ها می‌دانند آن چیست. آقای *Ismailov* ۱۱۰ ساله است. نبیره (نوه نوه او) ۴ ساله است. آن‌ها یک لاف از سر غرور را مطرح می‌کنند: «هیچ کدام [تا به حال] دکتر نرفته‌اند.»

دختر آقای *Ismailov*، المیرا، توضیح داد: «صدها گیاه در کوه وجود دارد و ما از همه آن‌ها در آشپزی و داروها استفاده می‌کنیم.» «ما دقیقاً می‌دانیم آن‌ها که چه کارهایی می‌توانند بکنند. ما دکتر خودمان هستیم.»

یک گیاه برای قشارخون بالا، دیگری برای سنگ‌های کلیه و سومی برای قطع کردن سرفه وجود دارد. آن‌ها به دقت از میان دامنه‌های اطراف روستا جمع‌آوری می‌شوند.

کارشناسان از آکادمی علوم آذربایجان باور دارند که گیاهان ممکن



Passage  
21

طی قرن بیستم، بسیاری از تجارت‌ها از استراتژی قیمت معین استفاده کردند، بدین معنی که قیمت‌ها برای کالاها یا خدمات توسط فروشنده، از پیش تعیین شده‌اند. اگر یک فروشگاه قیمت معین داشته باشد، از مشتریان انتظار می‌رود که قیمت تعیین شده را بپردازند. مهم‌ترین که، خریداران هیچ مشارکت مستقیمی از بابت قیمت اشیایی که آن‌ها امیدوارند بخرند، ندارند. در سال‌های اخیر، اگرچه بسیاری از فروشندگان استفاده از قیمت گذاری پویا را شروع کرده‌اند، یک استراتژی وجود دارد که شامل تغییر قیمت یک فقره بر اساس نیازهای فردی خریدار و موقعیت‌های خرید می‌شود. برخلاف قیمت گذاری ثابت، قیمت گذاری پویا انعطاف پذیرتر است و به خریداران و فروشندگان اجازه می‌دهد تا با هم کار کنند که در [مورد] قیمت‌هایی که هر دو طرف می‌توانند توافق کنند، [با هم] کنار بیایند. برای مثال، مزایده‌های آنلاین، که به خریداران اجازه می‌دهند تا پیشنهادهایی با استفاده از قیمت گذاری پویا برای اقلام وضع کنند. محبوبیت فزاینده قیمت گذاری پویا، بدون شک به پیشرفت فناوری از قبیل اینترنت مرتبط می‌شود.

اینترنت کار را برای فروشندگان جهت استفاده از قیمت گذاری پویا از طریق ارائه دادن دسترسی آن‌ها به اطلاعاتی که تصمیمات قیمت گذاری را تحت تأثیر قرار می‌دهد، آسان تر کرده است. برای مثال، فروشندگان حالا می‌توانند به اطلاعات به روز فروشگاه در هر ساعتی از روز با استفاده از اینترنت دسترسی داشته باشند. آن‌ها ممکن است اطلاعاتی به دست بیاورند که نشان می‌دهد تقاضا برای یک مورد در حال افزایش است یا این که هزینه تولید یک محصول خاص اکت کرده است. هر دوی این عوامل، بر روی قیمت یک جنس اثر می‌گذارد، در نتیجه دانستن این اطلاعات به فروشندگان اجازه می‌دهد تا قیمت‌ها را هر زمانی که آن‌ها می‌خواهند، در جهت انعکاس نوسانات فروشگاه به روز کنند.

Passage  
22

سال‌های بسیار قبل، مردم پول نداشتند. آن‌ها حیوانات و محصولات زراعی را برای چیزهایی که می‌خواستند مبادله می‌کردند. در چین، در حدود سال ۱۲۰۰ قبل از میلاد، مردم پوست‌ها و ابزار فلزی را برای چیزهایی که می‌خواستند، مبادله می‌کردند. به عنوان مثال، آن‌ها چاقوهای فلزی و بیلچه‌ها را با چیزهای مورد نیاز خود مبادله می‌کردند. بعدها در چین، مردم پول فلزی را ساختند. در حدود سال ۱۰۰ قبل از میلاد، چینی‌ها پولی از پوست حیوانات ساختند. اولین پول کاغذی از پوست گوزن سفید ساخته شده بود. آن حدود ۹۰۰ سال بعد از چین آمد.

در حدود سال ۷۰۰ قبل از میلاد، مردم اولین سکه‌های گرد فلزی را ساختند. سکه‌ها از طلا و نقره ساخته شده بودند. آن‌ها بسیار شبیه به سکه‌هایی که ما امروزه استفاده می‌کنیم به نظر می‌رسیدند. این سکه‌ها از Lydia می‌آمدند. Lydia در جایی واقع شده بود که امروزه کشوری که ترکیه نامیده می‌شود، آن‌جا قرار دارد. پس از این که مردم سکه‌ها را در Lydia ساختند، مردم در رُم، ایران و یونان نیز شروع به ساختن سکه‌ها کردند. سکه‌ها بسیار بادوام بودند، آن‌ها محکم بودند و می‌توانستند سال‌های طولانی بدون این که آسیب ببینند، باقی بمانند.

برای تکلم مهم هستند، با یک ضربه یا تصادف خودرو می‌توانند آسیب ببینند. اما ما به اندازه کافی نمی‌دانیم که چه چیزهایی به طور استثنایی باعث توانایی زبان قوی می‌شود.

این برای مردم غیر معمول نیست که به دو یا سه زبان صحبت کنند و آن‌ها به عنوان افراد دوزبانه یا سه‌زبانه شناخته می‌شوند. سخنوران به بیش از سه زبان به عنوان چندزبانه شناخته می‌شوند. وقتی ما به افرادی که به چند زبان صحبت می‌کنند (شاید دوازده یا بیشتر) برمی‌خوریم، از اصطلاح ورای چندزبانه استفاده می‌کنیم. چنین افرادی بیشتر از حکایت‌ها شناخته می‌شوند تا از درون علم، اما آن‌ها وجود دارند و شاهکارهای زبانی‌شان شگفت‌آور است.

معروف‌ترین hyperpolyglot احتمالاً Giuseppe Mezzofanti بوده است، یکی از مقامات ایتالیایی کلیسا در قرن ۱۹، کسی که به صحبت کردن به ۲۲ زبان معروف بود. این ادعا احمقانه به نظر می‌رسد. اگر شما فرض کنید هر زبان ۲۰ هزار لغت داشته باشد، Mezzofanti باید در هر دقیقه یک لغت یاد بگیرد، ۱۲ ساعت در روز، برای ۵ سال و نیم، یک کار غیرممکن است، اما Mezzofanti توسط منتقدین آزموده شد و همه آن‌ها تحت تأثیر قرار گرفتند. حتی اگر این داستان‌ها اغراق باشد، او واقعاً یک ستاره زبان‌شناسی بوده است.

Stephen Krashen زبان‌شناس آمریکایی بر این عقیده است که زبان‌آموزان خاص فقط سخت‌تر روی آن کار می‌کنند و فهم بهتری از این که چگونه یاد بگیرند، دارند. برای مثال، او به یک زن مجارستانی که به عنوان مفسر در طی نیمه دوم قرن بیستم کار می‌کرده است، اشاره می‌کند. وقتی وی ۸۶ سال بوده است، می‌توانسته به ۱۶ زبان شامل چینی و روسی صحبت کند و هنوز روی آموزش زبان‌های جدید کار می‌کرده است. او گفت، که بیشتر آن‌ها را به خودی خود یاد گرفته است، [با] خواندن رمان یا کار روی فرهنگ لغت‌ها و کتاب‌های مرجع.

Passage  
20

تفاوت زیادی بین مقدار خوابی که می‌توانید داشته باشید و مقدار مورد نیاز برای عملکرد بهینه شما وجود دارد. بر طبق [تحقیقات] مؤسسات ملی سلامت، میانگین خواب بزرگسالان کم‌تر از هفت ساعت در شب است. در جامعه سریع امروز، شش یا هفت ساعت خواب ممکن است نسبتاً خوب به نظر برسد. در حقیقت، اگرچه شما به آن اندازه بخوابید، به احتمال زیاد خواب مورد نیازتان را نکردید. فقط به دلیل این که شما می‌توانید با شش یا هفت ساعت خوابیدن کار کنید، بدین معنی نیست که اگر شما یک یا دو ساعت اضافه را در تخت بگذرانید، نمی‌توانید حال خیلی بهتری داشته باشید و فعالیت بیشتری بکنید. در حالی که نیازهای خواب اندکی از فردی به فرد دیگر متفاوت است. بیشتر بزرگسالان سالم به ۷ تا ۹ ساعت خواب در هر شب برای داشتن عملکرد بهتر در بهترین حالت خود نیاز دارند. کودکان و نوجوانان حتی نیاز بیشتری دارند. علی‌رغم نظریه‌ای که میزان خواب ما با بالا رفتن سن کم می‌شود، بیشتر افراد مسن هنوز به حداقل ۷ ساعت خواب نیاز دارند. از آن جایی که افراد مسن غالباً برای این مدت خوابیدن در شب مشکل دارند، چرت‌های روزانه می‌تواند کمک کند تا این جای خالی را پر کنند.

کودک کار در اندازه‌های گوناگون در بیشتر طول تاریخ وجود داشته است. قبل از [سال] ۱۹۴۰، تعداد بی‌شماری از کودکان سنین ۱۴-۵ سال در اروپا، ایالات متحده و گروه‌های مختلفی از قدرت‌های اروپایی کار کردند. این کودکان اساساً در کشاورزی، کارهای مونتاژ خانگی، کارخانه‌ها، معدن کاری و خدماتی از قبیل پخش روزنامه کار می‌کردند. در کشورهای در حال توسعه، با فقر شدید و موقعیت‌های ضعیف تحصیلی، کودک کار هنوز شایع است. در [سال] ۲۰۱۰، Sub-Saharan Africa بالاترین میزان وقوع کودک کار، با چندین ملیت آفریقایی با بیش از ۵۰ درصد کودکان کارکننده در سنین ۱۴-۵ سال را داشت. کشاورزی در جهان بزرگ‌ترین استخدام‌کننده کودک کار است. تعداد زیادی از کودکان کار در مناطق روستایی و اقتصاد غیررسمی شهری یافت می‌شوند. کودکان بیشتر توسط والدین خود استخدام می‌شوند تا کارخانه‌ها. فقر و فقدان مدرسه‌ها به‌عنوان دلیل اولیه کودک کار در نظر گرفته می‌شود.

یک روبات احتمالاً پیچیده حتی جالب‌تر خواهد بود. برای آن‌هایی که همیشه به‌نظر می‌رسد در نهایت با مرد یا زن اشتباهی ازدواج می‌کنند، یک آقا یا خانم روباتیک درست می‌تواند احتمالاً وسوسه‌کننده باشد. **Marvin Minsky** به‌عنوان پدر هوش مصنوعی آن را وقتی اخلاقیات افراد مسن تنها، که تشکیل‌دهنده روابط نزدیک با روبات‌ها هستند پرسیده می‌شود بیان کرد: «اگر یک روبات تمام فضیلت‌های یک فرد را داشت و باهوش‌تر و فهیم‌تر بود، چرا باید افراد مسن از صحبت کردن با سایر افراد پیر بدخلق اذیت شوند؟»

یک روبات می‌تواند به‌عنوان احمق یا باهوش، مستقل یا تابع، یا چیزی که صاحبش می‌خواهد برنامه‌ریزی شود و آن ضرر بزرگی است. داشتن شریک رباتی بی‌نقص، توانایی تشکیل روابط انسان-انسان عمیق‌برابر را تخریب خواهد کرد. افراد همیشه در مقایسه، ناقص به‌نظر خواهند رسید وقتی شما بد رفتار می‌کنید، یک دوست خوب به شما خواهد گفت. اگرچه تعداد اندکی از صاحبان روبات‌ها، آن‌ها را برای گوشزد کردن نقص‌هایشان برنامه‌ریزی خواهند کرد.

افراد در روابط باید یاد بگیرند با یکدیگر هماهنگ شوند تا از علایق مشترکشان لذت ببرند و با تفاوت‌های خود کنار بیایند. این ما را غنی‌تر، قوی‌تر و عاقل‌تر می‌سازد. یک رابطه با روبات در شروع عالی خواهد بود. اگرچه چیزی وجود نخواهد داشت تا باعث رشد این رابطه شود.

برای شروع، ما نمی‌توانیم استفاده از نفت را تا همیشه ادامه دهیم. ما می‌توانیم این‌طور برای چند دهه شاید تا ۲۰۷۰ رفتار کنیم، سپس آن تمام خواهد شد. دیگر چیزی باقی نمی‌ماند یا حداقل مقدار ناچیزی باقی خواهد ماند.

در حال حاضر، هنوز مقدار زیادی نفت زیر زمین وجود دارد. زیر دریای شمال و زیر اقیانوس اطلس نفت هست. مهندسان به‌دنبال پیدا کردن منابع جدید نفت هستند. اما برخی حقایق که اجتناب‌ناپذیر، وجود دارند. مقدار نفت زیر زمین و زیر دریا نامحدود نیست. برای همیشه باقی نخواهد ماند. هنگامی که نفت کمیاب‌تر شود، استخراج

wampum گردن‌بندهایی هستند که از مهره‌ها و صدف‌ها ساخته شده‌اند. مهره‌ها سوراخ‌هایی در خود داشتند. مردم مهره‌ها را در سیم‌ها می‌گذاشتند. سرخپوست‌های آمریکایی از wampum در سال‌های ۱۵۰۰ به‌عنوان پول استفاده می‌کردند.

پول در گذر زمان تغییر می‌کند. مهم نیست چه شکلی به‌نظر برسد، پول یک اندیشه است. این فکر است که مردم می‌توانند برخی چیزهایی را که دارند با برخی چیزهایی که می‌خواهند مبادله کنند. پول مبادله کردن را راحت‌تر می‌کند.

شهر **Teotihuacan**، واقع در ناحیه مرکزی روزگار مدرن مکزیک، یکی از اولین تمدن‌های شهری در آمریکای مرکزی بود. به‌علت توانایی نظامی‌اش و مشارکت تجاری دور از دسترس، **Teotihuacan** بسیار نافذ شد، دستیابی به اوج قدرتش در حدود سال‌های ۴۵۰ پس از میلاد بود. در طی این زمان، مردم **Teotihuacan** ارتباط مکرر و مستقیم با **Maya** داشتند، تمدنی که قلمرو آن از جنوب غربی مکزیک تا نواحی **El Salvador** گسترده بود. شواهد بر این دلالت می‌کنند که **Maya** بسیار توسط **Teotihuacan** تحت تأثیر بود، مخصوصاً در حوزه‌های معماری و طرز تفکر.

**Maya** از سبک‌های مختلف معماری استفاده می‌کرد. اگرچه یکی که احتمالاً الهام گرفته از **Teotihuacan** بود، تکنیکی به نام سبک شیب‌دار و قاب بود. این تکنیک شامل دسته کردن قاب‌های سنگی مستطیلی در بالای تخته‌های سنگی بود که در داخل، کناره‌های شیب‌دار داشتند. بزرگ‌ترین قاب سنگی در بخش اصلی واقع شده بود و اندازه هر قاب در هر سطح کاهش می‌یافت، نتیجه ساختارها، مشخصه شکل هرمی آن‌ها را نشان می‌داد. برطبق مدرک باستان‌شناسانه، سبک شیب‌دار و قاب در **Teotihuacan** در اوایل سال‌های ۲۰۰ پس از میلاد استفاده می‌شد. کارشناسان همین سبک را در چندین شهر [تمدن] مایایی ملاحظه کردند. به‌طرز جالب توجهی، ساختارهای مایایی که از سبک شیب‌دار و قاب استفاده کردند، بسیار بعدتر از آن‌چه در **Teotihuacan** هستند، ساخته شده بودند. این نشان می‌دهد که این سبک اول در **Teotihuacan** گسترش یافت و این‌که (تمدن) **Maya** این سبک را در نتیجه تماس مستقیم با **Teotihuacan** اتخاذ کرد.

کودک کار اشاره دارد به اینکه استخدام کودکان در هر کاری که به کودکان اجازه نمی‌دهد از بچگی خود لذت ببرند، از شرکت کردن آن‌ها در مدرسه به‌طور منظم جلوگیری می‌کند و آن از نظر ذهنی، فیزیکی، اجتماعی یا اخلاقی خطرناک و آسیب‌رسان است. این فعالیت چیزی است که بسیاری از سازمان‌های بین‌المللی مخالف آن هستند. سیستم قانونی در سراسر جهان، کودک کار را تأیید نمی‌کند. قوانین همه کارهایی را که بچه‌ها انجام می‌دهند، به‌عنوان کودک کار در نظر نمی‌گیرند، به‌جز کارهایی شامل کودکان هنرمند، وظایف خانواده، سرپرستی آموزشی، انواع مسلمی از کار از جمله آن‌هایی که توسط کودکان **Amish**، بعضی انواع کار کودک که در میان کودکان اهل آمریکا شایع هستند و سایرین.

Passage  
23

Passage  
25

Passage  
24

Passage  
26

می‌شد که افراد مسن‌تر به همان میزان خوابی که جوان‌ترها نیاز دارند، احتیاج ندارند، اما اکنون کارشناسان اتفاق نظر دارند که این مورد درست نیست. صرف‌نظر از سن، ما به‌طور معمول به هفت ساعت و نیم تا هشت ساعت خواب برای داشتن بهترین عملکرد نیاز داریم. بنابراین اگر خواب کافی در شب ندارید، نظرتان درباره چرت‌های روزانه چیست؟ یا آیا چرت زدن چرخه خواب را بر هم می‌زند و در نهایت منجر به خواب کم‌تر و خواب‌آلودگی روزانه بیشتر می‌شود؟

این سؤالات توسط محققان در مطالعه‌ای که در سال ۲۰۱۱ انجام شد، مورد بررسی قرار گرفت. پدیدآورندگان (مؤلفان) نتیجه گرفتند که چرت زدن نه تنها خواب کلی افراد را افزایش می‌دهد - بدون این که ایجاد خواب‌آلودگی روزانه کند - بلکه مزایای شناختی قابل اندازه‌گیری را فراهم می‌آورد. این مطالعه کوچک ولی خوش‌طرح شامل ۲۲ مرد و زن سالم بین سنین ۵۰ تا ۸۳ ساله می‌شد که موافقت کردند در یک آزمایشگاه خواب ارزیابی شوند. در طی یک دوره مقدماتی یک یا دو هفته، شرکت‌کنندگان گزارش‌های خواب را در خانه ثبت می‌کردند و مانیتورهایی را به خود می‌بستند تا حرکات شبانه آن‌ها را دنبال کند. سپس آن‌ها برای سه شب و دو روز به آزمایشگاه خواب آورده می‌شدند و از آن‌ها یک ارزیابی کامل خواب صورت می‌گرفت (با استفاده از خواب‌نگار و دیگر تکنیک‌ها) یک سری تست‌های شناختی از آن‌ها به عمل می‌آمد. بعد از این جلسه اولیه آزمایشگاهی، شرکت‌کنندگان یک دوره یک ماهه چرت زدن در خانه شروع می‌کردند. نیمی چرت‌های کوتاه (۴۵ دقیقه‌ای) می‌زدند، نیمی چرت‌های طولانی‌تر (دو ساعته). بعد از دومین و چهارمین هفته، همگی برای تکرار ارزیابی‌ها به آزمایشگاه برگشتند.

**Passage 53** [مردم] جنوب آمریکا یک فرهنگ را که از بسیاری جهات متمایزکننده است، توسعه داده‌اند. در حالی که ادبیات جنوبی آمریکا متنوع است، نویسندگان جنوبی - به‌ویژه آن‌هایی که در اواخر قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم کار می‌کردند - اغلب راهکارهای مشابهی برای اکتشاف خاصیت یکسان یک ناحیه به کار می‌بردند.

روابط خانوادگی یک موضوع اصلی است که اغلب در نوشته‌های جنوبی‌ها یافت می‌شود. بسیاری از داستان‌ها رویدادهایی که یک خانواده را برای چندین نسل متأثر می‌کند، شرح می‌دهند. برای مثال، **William Faulkner**، یک نویسنده کلیدی در سنت ادبی جنوبی، رمان‌هایی را که بر ساختار خانواده و روابط خانوادگی تمرکز دارد، نوشت. شاید به خاطر اقتصاد جنوب آمریکا که به‌طور سنتی کشاورزی است، رمان‌های **Faulkner** به‌ویژه به این موضوع مرتبط است که چگونه مالکیت زمین از نسلی به نسلی منتقل می‌شود.

علاوه بر نوشتن در مورد موضوعاتی که ارزش‌های فرهنگ جنوبی را منعکس می‌کنند، نویسندگان جنوبی هم‌چنین زمینه‌ها و موقعیت‌های مشابهی در کارهایشان ایجاد کردند. **Eudora Welty** رمان و داستان کوتاه‌نویس جنوبی، دورنمای جنوبی را با جزئیات دقیق توصیف می‌کند. زمینه داستان‌ها و رمان‌هایش با گیاهان و حیواناتی که مخصوص جنوب آمریکا است، پر شده است، و نوشتار او اغلب محلی

را مانند رودخانه خاص یا یک شهر خاص در داستانی که می‌گوید، برجسته می‌کند در حالی که بعضی از داستان‌ها ممکن است طوری به نظر برسند که می‌توانند هرجایی سکنی‌گزینند، تعداد زیادی از آثار ادبی جنوبی در محیط مشخصاً خاص جنوبی ریشه دارند.

**Passage 54** در اوایل دهه ۱۹۹۰، بسیاری از روستاها در بخش‌هایی از آفریقا که زندگی به دلیل نبود برق مشکل بود، به نیروی برق خورشیدی روی آوردند. شاید بزرگ‌ترین پروژه از این گونه، که اغلب از آن یاد می‌شود، پروژه زیمبابوه است که **UNDP** (برنامه عمران سازمان ملل) از طریق **GEF** (تسهیلات جهانی محیط‌زیست) از آن حمایت کرد. این برنامه، به‌طور مشترک سرمایه‌گذاری شده به وسیله **GEF** (۷ میلیون دلار) و زیمبابوه (چهارصد هزار دلار)، از حدود ۹۰۰۰ سیستم برق خورشیدی در سراسر کشور نه تنها برای بالا بردن سطح استاندارد زندگی، بلکه برای کاهش پسرقت زمین و آلودگی نیز استفاده کرد.

اکنون شاموا، در ۷۰ کیلومتری پایتخت زیمبابوه، هزاره، یکی از بهترین نمونه‌های برق خورشیدی روستایی در سراسر کشور است. ۵۲ خانواده صنایع کشاورزی از این سامانه به صورت اشتراکی بهره می‌برند. هر سامانه برای دو خانه است. هر خانواده دو عدد لامپ و یک ارتباط برای دستگاه‌های کوچک رادیو یا تلویزیون دارد. سیستم‌های جدید روشنایی، کیفیت زندگی این جامعه را بالا برده‌اند. آن‌ها ساعت‌های مطالعه را برای بچه‌های مدرسه‌ای افزایش داده‌اند و مهاجرت از روستا به شهر را در منطقه کم کرده‌اند و استانداردهای سلامت را با برق‌رسانی به مرکز درمانی منطقه بالا برده‌اند.

**Passage 55** در طی ۲۵ سال گذشته، محصولات کشاورزی به‌طرز معناداری در سراسر جهان افزایش یافته‌اند. تخمین زده شده است که نیمی از آن افزایش می‌تواند به پیشرفت و گسترش فناوری آبیاری نسبت داده شود. اگرچه تحقیق اخیر نشان می‌دهد که نتایج محیطی این روش ممکن است جدی‌تر از آن‌چه پیش‌تر فکر می‌شد، باشد.

غوطه‌وری، حالتی که در آن زمین بیش از حد با آب اشباع می‌شود، یک اثر زیان‌بار به‌ویژه در آبیاری است. وقتی غوطه‌وری اتفاق می‌افتد، خاک به‌شدت زیر وزن آب، شروع به محکم متراکم شدن می‌کند. در نتیجه، برای اکسیژن سخت است که وارد خاک بشود و بدون آن، ریشه‌های گیاهان در اصل خفه می‌شوند. طبق [نظراً] متخصصین حدود ۱۰ درصد زمین‌های زراعی جهان غوطه‌ور هستند. به علاوه، سخت است تا از بروز غوطه‌وری جلوگیری کرد، زیرا آزمایش‌هایی که مشخص می‌کند که آیا یک زمین احتمال بالایی برای غوطه‌ور شدن دارد، خیلی پرهزینه است.

نتیجه دیگر آبیاری، نمک‌زایی است، یا تجمع کریستال‌های نمک بر روی سطح زمین. آبیاری بیش از حد منجر به جمع شدن آب بر روی سطح زمین می‌شود. سرانجام این آب شروع به تبخیر شدن، کشیدن نمک و مواد معدنی از سنگ‌های زیر زمین به سطح در طی فرآیند می‌کند. هنگامی که به سطح خاک می‌رسد، نمک به شکل کریستال

۲۱ میلیون بازدید، در طی ۷ روز پیرو تبلیغ Super Bowl اش در ۲۰۰۸ افزایش یافت. به همین دلایل، به دست آوردن جای خالی در حین برنامه تلویزیونی Super Bowl یک رقابت در و برای خودش شده است. در [سال] ۲۰۰۹ شرکت‌ها خواستار پرداخت ۳ میلیون دلار برای ۳۰ ثانیه جای خالی پیام بازرگانی بودند.

برای بسیاری از افراد، هیچ [راه] فراری از فقر وجود ندارد، به عبارت دیگر، آن‌ها فقیرند و هیچ امیدی که این شرایط هیچ‌وقت تغییر خواهد کرد، ندارند. به علاوه آن‌ها مشکلات اجتماعی فقر، به همراه آن وضعیت اجتماعی پایین، خشونت، ضعف سلامتی و فقدان تحصیلات دارند.

این وضعیت را تصور کن: یک زن فقیر اندیشه‌ای برای یک تجارت کوچک برای بالا کشیدن خودش و خانواده‌اش از فقر دارد. او به پول کمی برای شروع این حرفه نیاز دارد. او به بانک می‌رود تا پول قرض بگیرد و مسئول بانک با او مصاحبه می‌کند. در این بانک مثل بیشتر بانک‌ها، قرض‌گیرنده باید سه شرایط ضروری را تأمین کند: شخصیت، ظرفیت و وثیقه. برای همین، اگر این زن بخواهد از بانک پول قرض بگیرد، او باید نشان دهد که او: (۱) صادق است (شخصیت دارد)، (۲) قادر به راه‌اندازی حرفه‌اش است (ظرفیت دارد) و (۳) صاحب یک خانه، زمین یا چیزی ارزشمند است (وثیقه دارد) برای بانک تا اگر او نتوانست پول را پس بدهد، [بانک] آن‌ها را بگیرد. خب چه اتفاقی برای زن می‌افتد؟ بانک به او پول قرض نخواهد داد، زیرا او هیچ وثیقه‌ای ندارد. در چنین شرایطی، به نظر می‌رسد که هیچ راهی برای زن برای شکستن چرخه فقر و مشکلاتی که با آن مرتبط است، وجود ندارد.

شرایط از کشوری به کشوری دیگر متفاوت است، اما در اقتصاد امروز، به طور کلی امنیت شغلی کم‌تری در سراسر جهان وجود دارد. حتی در ژاپن، جایی که افراد به طور سنتی یک شغل خیلی ایمن برای زندگی داشتند، الآن هیچ تضمینی برای یک شغل مادام‌العمر با شرکت یکسان وجود ندارد. یک دلیل برای فقدان امنیت شغلی، کاهش سراسری شغل‌های تولیدی است. دلیل دیگر این است که کارفرمایان نیاز دارند تا قیمت‌ها را پایین نگه دارند. این منجر به ایجاد ۲ تغییر بزرگ برای نیروی کار شده است. اول، کارفرمایان بیشتر و بیشتر شغل‌های موقت ایجاد می‌کنند، زیرا آن‌ها نیاز ندارند تا بیمه سلامت یا سایر مزایا را به کارمندان در این سمت‌ها پرداخت کنند، کاری که آن‌ها برای افراد در پست‌های دائمی انجام می‌دهند. دوم، بیشتر و بیشتر شرکت‌ها غیرحضور هستند. به عبارت دیگر، آن‌ها در حال تعطیلی دفاتر و کارخانه‌ها و انتقال کار به مناطق دیگر کشور یا کشورهای دیگر - جایی که کار ارزان‌تر است - هستند. این اتفاق با کار کارخانه‌ای و برنامه‌ریزی کامپیوتری رخ می‌دهد.

با بسیاری از روش‌ها، تکنولوژی در حال تغییر روش کار افراد است. قواید و ضررهایی در این رابطه وجود دارد. برای مثال، در حال حاضر در برخی حرفه‌ها، دورکاری امکان‌پذیر است. افراد می‌توانند قسمتی یا کل هفته را در خانه کار کنند

۳۹۳ بعد از میلاد مسیح، وقتی که آن‌ها توسط Roman Emperor Theodosius محدود شدند، اتفاق می‌افتادند. هزار و پانصد سال بعد، در ۱۸۹۶، اولین المپیک تابستانی نوین در آتن برگزار شد و تاکنون ادامه یافت، تنها در ۳ زمان، طی جنگ‌های جهانی اول و دوم لغو شده‌اند. قبل از این که آن‌ها [شهرها] بتوانند در کمیته بین‌المللی المپیک درخواست بدهند تا میزبان مسابقات المپیک باشند، باید توسط کمیته ملی المپیک خودشان پذیرفته می‌شدند. بر طبق این، آن‌ها در یک فرآیند انتخابی دو مرحله‌ای شرکت می‌کنند. مرحله اول، مرحله درخواست نامیده می‌شود که در طی آن، درخواست هر شهر برای در نظر گرفتن این که آیا به خوبی مهیا شده است و آیا توانایی سازماندهی بازی‌های المپیک را دارند، آزموده می‌شوند. تنها شهرهایی که این معیارها را برآورده سازند به مرحله دوم دعوت، تحت عنوان مرحله نامزد راه می‌یابند.

به دلیل این که بازی‌های المپیک به طور اولیه رویدادهای ورزشی هستند، ممکن است فراموش شود که آن‌ها هم‌چنین رویدادهای بزرگ سرمایه‌گذاری هم هستند. در هر کشور تأثیر بازی‌های المپیک بر اقتصاد، زیرساخت‌ها و محیط میزبانی شهر به رویکرد کمیته ملی المپیک در برنامه‌ریزی برای آینده بستگی دارد. برای مثال، یکی از مهم‌ترین نتایج بازی‌های المپیک ۲۰۱۲ در لندن، اجرای برنامه بازسازی برای شرق شهر بود که منجر به بهبود امکانات اجتماعی و اسکان برای ساکنین محلی خواهد شد.

اهمیت Super Bowl به عنوان یک ابزار تبلیغی در روال کار تبلیغی آمریکا به خوبی شناخته می‌شود. صنعت تبلیغی آمریکا به طور سنتی بر برنامه‌های تلویزیونی Super Bowl به علت میزان بسیار زیاد تماشاچیان و امتیازات درجه‌بندی چشمگیر که آن‌ها می‌گیرند، متمرکز است. در سال‌های اخیر، برنامه‌های تلویزیونی Super Bowl به بیش از ۹۰ میلیون بیننده و بیش از ۴۰ درصد خانواده‌های آمریکا دست یافته است. به علاوه تماشاچیان Super Bowl تمایل دارند تا به نحو خیلی خاصی رفتار کنند که برای تبلیغ‌کنندگان جذاب است و فرصت‌های بسیار منحصر به فرد و با ارزشی برای آن‌ها فراهم می‌کند. تماشاچیان Super Bowl دوست دارند لپ‌تاپ‌ها، گوشی موبایل، ضبط‌کننده‌های دیجیتال و غیره را خاموش کنند صرفاً برای «تماشا» نه تنها برای دیدن بازی بلکه تبلیغات بازرگانی جدید که سپس آن‌ها در مورد آن صحبت خواهند کرد. به تازگی، جذابیت تبلیغات جاری در طی Super Bowl در فضای رایانه‌ای هم یافت شده است. طبق برنامه اجرایی Google، حدود ۹۰ درصد برندهای تبلیغ‌کننده در تلویزیون در طی Super Bowl سال ۲۰۰۹ هم‌چنین تبلیغاتی در YouTube داشتند. هم‌چنین یک چهارم شبکه‌های اجتماعی برای امتحان و بالا بردن نظرات، رتبه‌بندی‌ها و مکالمه اضافی وارد شدند. یک گرایش برای تبلیغات Super Bowl برای جذب مقدارهای چشمگیر از ترافیک آنلاین وبسایت‌های معروف تبلیغ‌کننده وجود دارد. Anheuser Busch دریافت که ترافیک مربوط به وبسایت‌های معروف ۶۰۰ درصد، یا

Passage  
89

Passage  
88

Passage  
90

Passage  
91

به‌طور کل مشتریان وقتی از خدمات راضی هستند انعام بیشتری می‌دهند و وقتی راضی نیستند، کم‌تر [انعام] می‌دهند. مقادیر [انعام] اساساً از ۱۰ تا ۲۰ درصد قبض **متفاوت هستند** و انعام بر مبنای مبلغ پیش از مالیات است، نه بر کل صورت‌حساب

روان‌شناس اجتماعی Michael White می‌گوید که راحت‌تر است بگویید که جامعه ما **خشن‌تر** و کم‌احساس‌تر می‌شود. اما او ادامه می‌دهد، «وقتی با افرادی که شرایط را **مشاهده می‌کنند** صحبت می‌کنی، آن‌ها معمولاً خیلی ناراحت هستند.» آنچه ما می‌دانیم این است که هرچه وضعیتی مبهم‌تر می‌شود، احتمالاً افراد کم‌تری برای کمک کردن وجود خواهند داشت. بگذارید بگوییم شما بخارات خروجی از یک ساختمان را می‌بینید، از خودتان می‌پرسید، «آیا بخار آب یا دود است؟» اگر شما مطمئن نباشید، به سایر افراد برای یک **نشانه** نگاه می‌کنید تا ببینید چگونه واکنش نشان دهید. اگر شما ببینید سایر افراد کاری نمی‌کنند، فکر می‌کنید «البته، آن تنها بخار است.» شما نمی‌خواهید دود باشد، زیرا آن موقع احتمالاً باید برای آن کاری انجام دهید.

دیگر عامل بازدارندهٔ بدیهی برای اقدام به عنوان «اثر تماشاچی» شناخته می‌شود. این عامل می‌گوید که هرچه افراد بیشتری دارند یک وضعیت اورژانسی را مشاهده می‌کنند، هر کدام خود را کم‌تر **مسئول** احساس می‌کنند. برای مثال، اگر شما تنها فرد جهان باشید که می‌تواند کسی را از وضعیتی خطرناک نجات دهد، بیشتر احتمال دارد [کاری] انجام دهید. اگرچه شما اگر یکی از صد هزار فردی که می‌تواند وضعیت را حفظ کند باشید، خوشحال‌تر **خواهید بود** اگر یکی از آن ۹۹,۹۹۹ نفر دیگر آن کار را انجام دهد.

به‌طور کلی پذیرفته شده است که زنان هنوز به‌طور قابل توجهی طولانی‌تر از مردان زندگی می‌کنند. برای این موقعیت دلایل مختلفی **معرفی شده است** از قبیل احتمال این که ممکن است مردان زودتر بمیرند، زیرا ریسک بیشتری می‌کنند و اما تیمی از دانشمندان بریتانیایی به تازگی پاسخ احتمالی را در سیستم دفاعی بدن پیدا کرده‌اند که بدن را از بیماری‌ها **محافظت می‌کند**. تیموس، عضوی است که سلول‌های T را تولید می‌کند که [این سلول‌ها] در واقع با بیماری‌ها می‌جنگند. اگرچه هر دو جنس از مشکل ضعیف شدن تیموس با افزایش سن **رنج می‌برند**، به‌نظر می‌رسد زنان **در مقایسه با مردان** با همان سن، سلول‌های T بیشتری دارند. دانشمندان معتقدند این [موضوع] است که از زنان در برابر بیماری‌های بالقوه مرگبار، همچنین آنفولانزا و ذات‌الریه محافظت بهتری [ارائه] می‌کند.

بسیاری از والدین در مورد تأثیر رسانه‌های اجتماعی بر فرزندان‌شان نگران هستند. یک خطر **اعتیاد به اینترنت** است؛ کودکان می‌خواهند تلفن‌ها و کامپیوترهای خودشان را همیشه همراه داشته باشند. آن‌ها نگران می‌شوند اگر به یک ایمیل یا پیام فوراً **نتوانند جواب بدهند**. آن‌ها می‌خواهند تکالیف خود را در حالی که با دوستانشان گفت‌وگو می‌کنند، انجام دهند. نوجوانان

یک روز شاه یک جادوگر را فرامی‌خواند و به او دستور می‌دهد تا گنج‌های بیشتری **پیدا کند**. اگرچه، جادوگر، چیز بهتری برای پیشنهاد و دادن قدرت تغییر هر چیزی که او به آن دست می‌زد به طلا را دارد. **هر چیزی که** او انگشتش را روی آن قرار می‌دهد به طلا تبدیل می‌شود. درخت، گل، حتی یک سنگ درون رودخانه. شاه Midas **نمی‌تواند** شانس خویش را **باور کند**.

Google تنها یک مثال از تغییر نام در دنیای تجارت است. بسیاری از شرکت‌های دیگر **تصمیم گرفته‌اند** تا نام‌های خود یا نام محصولاتشان را تغییر دهند. دلایلشان معمولاً متفاوت است، اما هدف همیشه یکسان است. پیدا کردن اسمی که **منحصر به فرد** است، به آسانی تلفظ می‌شود و به راحتی به یاد آورده می‌شود. این‌جا چندین مثال بیشتر وجود دارد: Jerry Yang و David Filo، دو متخصص کامپیوتر جوان، یک راهنما برای محتوای اینترنت در [سال] ۱۹۹۴ **ایجاد کردند**. آن‌ها آن را "Jerry and David's Guide to the World Wide Web" نامیدند، اما آن‌ها زود فهمیدند که اسم خیلی جذابی نبود، **در نتیجه** در فرهنگ لغت جستجو کردند، یک [اسم] بهتر پیدا کردند: "Yahoo". برخی اوقات شرکت‌ها نام‌های خود را به علت محبوبیت یکی از محصولاتشان تغییر می‌دهند. شرکت Xerox یک مثال خوب است. Xerox یک اسم آشنا در محل‌های کار و مدارس برای سال‌های زیاد بوده است، اما شرکت **همیشه Xerox نامیده می‌شد**. اسم اصلی آن شرکت Haloid بود و کاغذهای عکاسی تولید می‌کرد.

در اواخر دههٔ ۱۹۹۰، زمانی که موبایل‌ها به بازار آمدند، تعداد بسیار اندکی دربارهٔ خطرات سلامتی آن می‌پرسیدند. در طی یک دهه، داشتن موبایل به حد انفجار رسیده بود و چندین گروه اعلام کردند که استفادهٔ بیش از اندازهٔ موبایل خطرناک بوده و می‌تواند خطر سرطان را افزایش دهد. امروزه با بیش از ۵ میلیارد کاربر هیچ **شاهد قطعی** گزارش نشده است. با این وجود، چندین دولت به مردم گفته‌اند که زمان و تعداد تماس‌هایشان را محدود کنند و به والدین گوشزد کرده‌اند که اجازه ندهند فرزندان‌شان **از موبایل استفاده کنند**. در حقیقت، متخصصان سلامت می‌گویند که خطر برای افراد جوان یک موضوع **روحي** است نه جسمی. طبق [گفته] اریک اشمیت -رئیس اجرایی گوگل-: **برای بچه‌ها تنها دو وضعیت وجود دارد**: «خواب بودن یا آنلاین بودن». گزارش دیروز می‌گفت جوانان آسیب‌پذیر به دنیای آنلاین معتاد شده و قادر نیستند با چالش‌های دنیای واقعی کنار بیایند.

انعام دادن یک امر رایج در سراسر جهان است. اگرچه که این عرف می‌تواند **به طرز قابل ملاحظه‌ای** میان کشورهای متفاوت باشد. گردشگران جدید در یک کشور اغلب دربارهٔ این که چه مقدار انعام **در رستوران‌ها، هتل‌ها و فرودگاه‌ها** بدهند، مردد هستند. تکنولوژی کار را راحت‌تر کرده است. نرم‌افزارهایی وجود دارند که می‌گویند چه مقدار انعام در هر کشور برای خدمات **متفاوت** بدهید.

در ایالات متحده و کانادا، کارگران در صنایع خدماتی از قبیل رستوران‌ها، فرودگاه‌ها و تاکسیرانی معمولاً انعام **دریافت می‌کنند**.

Cloze  
8Cloze  
5Cloze  
6Cloze  
9Cloze  
7Cloze  
10

است که پیام‌ها را **بخوانید** و هم‌زمان به گوینده گوش بدهید. مشکل بعدی این است که گوینده **توقع دارد** سایر اعضای شرکت‌کننده به طریقی [در گفتارش] مشارکت کنند. شاید آن‌ها در جلسه هستند، زیرا نیاز دارند اطلاعات جدید بیاموزند یا شاید نیاز دارند تا در حل یک **مسئله** به ایشان کمک شود. آن‌ها وقتی به موبایل‌شان نگاه می‌کنند نمی‌توانند [در گفتگو] شرکت کنند. در نهایت وقتی افراد پیام‌ها را چک می‌کنند، این پیام را می‌فرستند که زندگی‌های آن‌ها از محتوای جلسه مهم‌تر است. این **نگرش** متکبرانه می‌تواند دیگران را عصبانی کند.

افراد عادی همیشه به دنیای فیلم‌ها و ستارگان سینما جذب شده‌اند. یک راه برای نزدیک‌تر **شدن** به این دنیا، سیاهی‌لشکر شدن فیلم است. با این که سیاهی‌لشکرهای فیلم را دیده‌اید، ممکن است توجه زیادی به آن‌ها نکرده باشید. سیاهی‌لشکرها کسانی هستند که هنگامی که دو بازیگر اصلی در حال مکالمه هستند، در یک رستوران می‌نشینند. آن‌ها مهمان‌های عروسی شخصیت‌های اصلی هستند. آن‌ها افرادی هستند که هنگامی که «آدم بد» توسط پلیس در حال تعقیب شدن است، از خیابان **عبور می‌کنند**. سیاهی‌لشکرها معمولاً حرفی نمی‌زنند، **اما** کمک می‌کنند صحنه‌ها طبیعی به نظر برسد.

سیاهی‌لشکر بودن ممکن است بسیار لذت‌بخش به نظر برسد. شما می‌توانید ببینید زندگی پشت صحنه‌ها چگونه است. اما فراموش نکنید که یک سیاهی‌لشکر بودن واقعاً یک شغل است و آن **عمدتاً** انجام ندادن کاری است. سیاهی‌لشکرهای تازه‌کار اغلب شوکه می‌شوند تا یاد بگیرند که چه مقدار فرآیند تولید فیلم آهسته است. در یک فیلم به پایان رسیده، واقعه ممکن است به سرعت بگذرد. اما برخی اوقات می‌تواند کل روز را برای تصویربرداری یک صحنه که تنها چند دقیقه در نمایش است، **طول بکشد**.

شاید زلزله یکی از ترسناک‌ترین و مخرب‌ترین رویدادهای طبیعت باشد که انسان تجربه می‌کند. آثار زلزله اغلب **وحشتناک** است. زلزله **باعث** مرگ بسیاری از انسان‌ها، رنج بسیار و **خسارت** شدید **شده است**. امروزه، مطالعه زلزله **خیلی** گسترش یافته است، چون دانشمندان سرتاسر جهان علل زلزله را مطالعه می‌کنند. این اسناد اولین **اقدامات** علمی برای مکتوب کردن آثار زلزله بودند.

آیا در هنگام مطالعه از قلم هایلایت استفاده می‌کنید؟ برای بسیاری از دانش‌آموزان مخصوصاً در سطح دانشگاهی، این یک عمل رایج بوده است. با این حال، تحقیق اخیر، ارزش هایلایت کردن متن‌ها در کتاب‌ها را زیر سؤال می‌برد. در حقیقت، شما **ممکن است بخواهید** قلم هایلایت را دور بیندازید، اگر تنها در حال علامت‌گذاری ماده درسی به جای استفاده فعال از آن باشید. هایلایت کردن یک مهارت غیرفعال است. یادگیری وقتی مؤثرتر است که با متن ارتباط برقرار کنید. این جا برخی روش‌ها **پیشنهاد شده‌اند** که می‌تواند کمک کند شما به‌طور کارآمدتر مواد درسی را بخوانید و به یاد بیاورید.

می‌گویند تو می‌توانی هم‌زمان تمرکز کنی و در عین حال رسانه‌های اجتماعی را بررسی نمایی. اگرچه والدین نگران هستند که فرزندانشان تعامل مداوم **نیاز دارند** و نمی‌توانند اوقات آرام را کنترل کنند.

مشکل دیگر این است که رسانه‌های اجتماعی از ارتباط شخصی **کم می‌کند**. کودکان و نوجوانان در معرض خطر تماس بیشتر با نمایشگرها هستند تا این که آن‌ها با یکدیگر در تماس باشند. پیام دادن و گفت‌وگوی آنلاین با مکالمه حقیقی یکسان نیستند. شما نیاز دارید تا چگونگی آغاز و به‌کارگیری کلام در گفتگوهای گسترده را با افراد بیاموزید. به علاوه، وقتی تماس انسانی **زیادی** ندارید، شما می‌توانید (ممکن است) منزوی شوید.

وقتی به فیلم‌های اکشن فکر می‌کنید، چه چیزی به ذهنتان می‌آید؟ شاید به صحنه‌هایی مثل این فکر کنید: دو نفر در حال دعوا بر روی سقف یک قطار در حال حرکت، کسی که از پنجره به بیرون می‌پرد یا راندن یک ماشین از بالای یک پارکینگ چندطبقه. فیلم‌های اکشن **هیجان‌انگیز** هستند و تماشاگران آن‌ها لذت فراوانی دارد، اما آن‌ها هم‌چنین صحنه‌هایی با ریسک و خطر زیاد را شامل می‌شوند. در زبان فیلم‌سازی، کارهای خطرناک **stunts** نامیده می‌شوند و چه کسی این **stunt**ها را اجرا می‌کند؟ این کار برای بازیگران **معمولی** بیش از حد خطرناک است. کمپانی‌های فیلم [سازی] معمولاً افراد **stunt** خاصی را استخدام می‌کنند تا جانشین (بدل) بازیگران در صحنه‌هایی که ناایمن هستند، بشوند.

فیلم‌سازان دوست ندارند اجازه بدهند بازیگران، بدل خودشان را انجام دهند. اگر بازیگران به خودشان آسیب بزنند، **می‌توانند** جدول زمان‌بندی تولید را **عقب بیندازند**. **استفاده** از بدلکاران باعث صرفه‌جویی در زمان نیز می‌شود. بیشتر افراد بدل‌کار، سال‌ها برای [این کار] تجربه دارند **که** آن‌ها را قادر می‌کند تا نقش بدل‌کاری خود را با پایین‌ترین و کم‌ترین میزان خطر انجام دهند. ممکن است آموزش به بازیگران برای اجرای صحنه‌های خطرناک به‌طور ایمن، زمان زیادی طول بکشد.

آیا تاکنون رادیوگرافی شده‌اید؟ اگر استخوانتان شکسته شده باشد، دندان درد داشته باشید یا چمدانی را به هواپیما برده باشید، **احتمالاً** [رادیوگرافی] شده‌اید. در [مطب] دندان‌پزشک، شما فیلم [رادیوگرافی] را در دهانتان قرار می‌دهید. رادیوگرافی روش مخصوصی **برای عکس گرفتن** از استخوان، دندان یا **شینی** است که از دید مستقیم پنهان است. رادیوگرافی از منظرهای زیادی مفید است. پزشک با بررسی رادیوگرافی می‌تواند ببیند که آیا استخوانی شکسته است یا دندان‌پوسیدگی دارد. فرآیند رادیوگرافی در سال ۱۸۹۵ **کشف شد**. رادیوگرافی‌ها در پیدا کردن اشیای مخفی دیگر هم مفید هستند. برای مثال، در فرودگاه‌ها، چمدان‌ها عکس‌برداری می‌شوند تا بدون نیاز به **باز کردن** و نگاه کردن هر کدام از آن‌ها، متوجه شوند که آیا شیء خطرناکی در داخل [چمدان‌ها] وجود دارد [یا نه].

چک کردن پیامک‌ها در یک جلسه، پیام منفی [به دیگران] می‌فرستد. نخست، چک کردن پیام توسط افراد [نشانه] بی‌احترامی است. وقتی افراد پیام‌ها را چک می‌کنند، آن‌ها به سایرین در جلسه **توجه** نمی‌کنند. این غیرممکن

Cloze  
14

Cloze  
11

Cloze  
15

Cloze  
12

Cloze  
16

Cloze  
13

۱۴ **گریز از متن** به تو قدرت مے دهد تا در بسیاری از موارد جواب سؤال متن را قبل از دیدن متن، محدود یا پیش‌بینے کنے و برای تأیید آن گزینه‌های محدود یا پیش‌بینے شده، مراجعه محدودی داشته باشے.

۱۵ و در آخر این‌که تألیف این کتاب بدون ارادہ باری تعالی و تشویق همکاران و حمایت بے دریغ آقای اختیاری، مدیر محترم انتشارات وزین «مهروماہ» میسر نمے شد.

و یک تشکر ویژه از خانم دکتر عارفہ ریاحے، بابت زحمت زیاد در ترجمہ کل متون درک مطلب و کلوز.

*	*	*
تقدیم به : دکتر محمدرضا باطنی که از ایشان بسیار آموختم. ■ علی‌رضا جابری	تقدیم به : دکتر علی‌رضا جابری، دوستی باصفا، صاحب‌اندیشه و بی‌ادعا ■ مهدی احمدی	*

\*

\*



۵

**Reading**

بخش اول

۶

نقشه راه کلے متن‌ها

۲۱۱

**Cloze**

بخش دوم

۲۱۲

نقشه راه کلوزها

۲۷۳

**Translation**

بخش سوم

**Cloze**  
**29**

امروزه افراد اغلب چشم به راه میان‌سالی خود هستند به عنوان زمانی که آن‌ها می‌توانند مسائل را آسان‌تر بگیرند. پس از این که فرزندان بزرگ شدند، آن‌ها انتظار دارند تا **از زندگی که آن‌ها سخت کار کردند** تا ایجاد کنند، لذت ببرند. اگرچه که واقعیت، اغلب بسیار متفاوت است. در میان‌سالی، بسیاری از افراد متوجه می‌شوند که آن‌ها دو **مسئولیت** در دست اقدام دارند: یکی این که از والدین پیر خود مراقبت کنند و **دیگری** این که به فرزندان جوانشان در **تحمل کردن** فشارهای زندگی کمک کنند. در سراسر جهان، میلیون‌ها نفر وجود دارند که در بین نسل‌های جوان‌تر و مسن‌تر گرفتار هستند. گاهی اوقات ممکن است دو یا سه نسل در یک خانواده زندگی کنند، **وضعیتی** که در بسیاری از کشورهای آسیایی و برخی قسمت‌های اروپا رایج است. در سایر موارد، یک زوج ممکن است از والدین و فرزندان مراقبت کنند، اما با آن‌ها زندگی نکنند.

**Cloze**  
**30**

همان‌طور که می‌دانید، کامپیوتر برای اجرای برنامه‌ها نیاز دارد که سیستم عامل داشته باشد. وقتی بیشتر مردم دربارهٔ اولین سیستم عامل‌هایی که برای کامپیوتر شخصی **ایجاد شدند**، فکر می‌کنند، ممکن است مایکروسافت یا بیل گیتس به **ذهنشان** خطور کند. در واقع، حقیقت تا اندازه‌ای متفاوت است. در اواخر دههٔ ۱۹۷۰ در [شهر] سیاتل مردی به نام «تیم پاترسون» در شرکتی به نام «کامپیوتر سیاتل» کار می‌کرد. او یک برنامه‌نویس کامپیوتری بود و **برای کامپیوتر خود به سیستم عامل نیاز داشت**. پترسون از انتظار برای خلق سیستم عاملی به واسطهٔ شرکتی دیگر خسته شد و **تصمیم گرفت** خودش برنامه‌اش را ایجاد کند. او آن را «کیو داس» نامید که به معنی «سیستم عامل سریع و کثیف» است. ایجاد کردن آن حدود چهار ماه طول کشید.

**Cloze**  
**31**

ورزش یک بخش اصلی برنامه‌ریزی تلویزیون است. شب و روز و هفت روز هفته در تلویزیون در دسترس است. ده میلیون نفر در ایالات متحده به‌طور منظم برنامه‌های ملی رویدادهای ورزشی بزرگ را تماشا می‌کنند، اما مردان بیشتر از زنان از تماشاچیان [تلویزیون] هستند. علاوه بر تماشای رویدادهای ورزشی، مردان برنامه‌های اکشن و ماجراجویی را نیز تماشا می‌کنند. اگرچه زنان ترجیح می‌دهند نمایش‌نامه‌های درام، سریال‌های کمدی و آبکی را تماشا کنند. با وجود این تفاوت‌ها، **تعجب آور نیست که** مردان و زنان رویکرد، تجربه و پاسخ متفاوتی به برنامه‌های ورزشی یکسان خواهند داشت. در مصاحبهٔ تلفنی با ۷۰۷ فرد بالغ، دو متخصص ارتباطات Lawrence Wenner و Walter Gantz (Ph.D) **دریافتند** که:

مردان به‌طور قابل ملاحظه‌ای علاقهٔ بیشتری به ورزش‌های تلویزیونی **نشان می‌دهند**. ۵۱ درصد مردان و ۲۴ درصد زنان گفتند که آن‌ها [به ورزش تلویزیونی] علاقه‌مند بودند. هم‌چنین اگر ورزش‌ها از تلویزیون حذف شود، احتمال دارد مردان بیشتر از زنان **رنج ببرند**. ۵۴ درصد مردان در مقایسه با ۳۴ درصد زنان گفتند که در طول یک هفته دلتنگ آن [برنامه‌ها] خواهند شد.

**Cloze**  
**32**

دختران و پسران هم‌چنین واکنش متفاوتی به تجربیات ناموفق یادگیری نشان می‌دهند. دختران فکر می‌کنند که اگر در چیزی شکست خوردند، آن‌ها معلم‌ها و والدین خود را ناامید کرده‌اند. **اما** وقتی پسرها یک آزمون یا کلاس را رد می‌شوند، آن‌ها شکست خود را به عنوان هیچ مفهوم قرآتری نمی‌بینند. آن‌ها آزمون را رد شدند، کلاس را رد شدند. این تمام آن چیزی است که برای آن‌ها معنی می‌شود. در مطالعهٔ رتبه‌های کارنامهٔ دانش‌آموزان، محققین دریافتند که دختران به‌طور کلی بهتر از پسران در همهٔ **موضوعات** عمل می‌کنند و در تمام گروه‌های سنی. اما جالب‌تر که این [موضوع] در دخترها **اعتماد به نفس** بیشتری نسبت به پسرها ایجاد نمی‌کند. دخترها تمایل دارند مبانی بالاتری برای خودشان داشته باشند و عملکرد خود را منتقدانه‌تر از پسرها **قضاوت بکنند** و پسرها تمایل دارند تخمین‌های بالایی غیرواقعی نسبت به توانایی‌ها و موفقیت‌های آکادمیک خود داشته باشند. دخترها به تشویق بیشتری از جانب معلم‌ها نسبت به پسران نیاز دارند. **از طرف دیگر** پسرها، اغلب به بررسی واقعی نیاز دارند. آن‌ها نیاز دارند تا متوجه شوند که همیشه به آن باهوشی که فکر می‌کنند نیستند.

**Cloze**  
**33**

گفتنش سخت است. تعداد زیادی از افراد در توسعهٔ سینما نقشی را بازی کرده‌اند. مردی به نام «موی بریج» اولین تصویر در حال حرکت را در [سال] ۱۸۷۸ **ساخت**. آن فیلم از یک اسب در حال دویدن بود و فقط چند ثانیه طول می‌کشید. تا سال ۱۸۹۵، افراد دیگری دستگاه‌های مختلفی را برای نشان دادن تصاویر در حال حرکت **اختراع کرده بودند**، اما بسیاری از آن‌ها فقط می‌توانستند توسط یک شخص در یک زمان **تماشا شوند**. توسعهٔ این ماشین‌ها (وسایل) که می‌توانست فیلم‌ها را بر یک پرده بتاباند، خیلی مهم بود. توماس ادیسون اولین شخصی بود که فیلم‌های کوتاه را بین بیست نفر یا افراد **بیشتری** به نمایش گذاشت. فیلم‌هایش آکروبات‌ها و هم‌چنین اجرای رقص یا **حوادث** روزانه از قبیل مردی که در حال خوردن را نشان می‌داد.

**Cloze**  
**34**

اگرچه پیامک زدن راحت و لذت‌بخش است، همهٔ افراد به آن علاقه ندارند. برای یک پیامک زن موفق بودن، نیاز دارید تا زبان رایجی که افراد استفاده می‌کنند و این که افراد چگونه کلمات را **مخلف می‌کنند** را بدانید. اما برخی معلم‌ها احساس می‌کنند که پیامک زدن **جلوی یادگیری صحیح نوشتن جوانان را می‌گیرد** و بعضی کارفرمایان شکایت می‌کنند که کارمندان امروزه از زبان پیامکی در محیط کار استفاده می‌کنند. پیامک‌زن‌های همیشگی می‌فهمند که برای آن‌ها **سخت است** تا به عقب به دنیای واقعی دستور زبان صحیح، املا و مهارت‌های نوشتاری **تغییر وضع بدهند**. چگونه چیزها به این شکل درآمدند؟ همهٔ این‌ها از email، اتاق‌های گفتگوی آنلاین و بازی‌های آنلاین شروع شد. افراد شروع به کاهش کلمات و عبارات غیرلازم کردند. برای مثال، "How RU" سریع **جایگزین** "How are you" و "2nite" جایگزین "tonight" شد. شکل‌های اختصاری کلمات معمول شدند. رشد پیامک زدن در میان جامعه ادامه پیدا کرد و افراد، کلمات بیشتر



## بخش اول

# Reading



چرا ۱۰۰ متن؟! درس زبان انگلیسی در کنکور خیلی مهم و ترازآور هست، درست! ولی حق ندارد بیش‌تر از حدّ مجاز وقت شما داوطلبان کنکور را بگیرد! یادگیری این تعداد متن با احتساب مطالعه سه متن در هر هفته، برای حدود ۸ ماه مطالعاتی شما کافی خواهد بود. البته یک توصیه دیگر هم برای مطالعه این قسمت برایتان داریم. شما می‌توانید پس از مطالعه دقیق «نقشه کلی متن»، به صورت تیپ‌بندی‌شده به مطالعه متن‌ها پردازید؛ مثلاً از تیپ «موضوع متن» در هر هفته ۱۰ تا ۱۵ تست از متون مختلفی که در بخش «نقشه‌راه کلی» آدرس داده‌ایم را مطالعه کنید! مطمئن هستیم به متن ۵۰ یا ۶۰ که برسید و پاسخنامه‌ها را مرور کنید، متن ۶۱ تا ۱۰۰ که همگی تالیفی هستند را برای تثبیت آموخته‌هایتان به خوبی جواب خواهید داد؛ هرچند متن‌های گردن کلفت و خفنی هستند!

## متن کنکوری

مشابه متن ۵ / انسانی ۹۸

حالا دیگر یواش‌یواش داری حرفه‌ای می‌شوی. حتماً تا متن بیستم، برای این که متن جدید حل کنی، ابتدا متن‌های قبلی و نکات گریز را خوب بخوان! می‌دانیم که کتاب متفاوتی را داریم به تو عرضه می‌کنیم. دعایمان کن. حالا ببین متن دوم کنکور انسانی ۹۸ چقدر برای همه سخت بوده و برای تو راحت است!

> You may think that people are capable of living in a wide range of environments, from the hot deserts of Africa and the Middle East to the freezing cold of Siberia or Northern Canada. Being an intelligent species, we worked out how to use fire to keep us warm in cold conditions and, considerably later, air conditioning to keep us cool in hot climates. But there is a wide variety of organisms capable of living in environments in which no human could survive—the extremophiles.

Take, for example, *Spinoloricus cinzia*, a tiny creature, about a millimeter long and looking a little like a jellyfish. This recently discovered animal is particularly interesting, as it appears to be capable of living without oxygen and is thus a multi-cellular anaerobe. The cells of most organisms contain mitochondria, which use oxygen to generate energy, whereas the cells of *Spinoloricus cinzia* do not contain mitochondria. Most anaerobes so far discovered are microbes and use a form of fermentation to gain energy. Some anaerobes will actually die in the presence of oxygen.

- 1 What is the main purpose of the passage?
  - 1) To introduce a special type of creature
  - 2) To show the role of fire in human survival
  - 3) To prove the unimportance of oxygen for life
  - 4) To describe newly discovered unfriendly environments
- 2 Which of the following statements about anaerobic organisms is supported by the passage?
  - 1) They are all discovered and known to us.
  - 2) They can live in a wide range of environments.
  - 3) They have cells all of which have no mitochondria.
  - 4) They are capable of surviving in environments empty of oxygen.
- 3 What does the word “which” in paragraph 2 refer to?
 

1) organisms	2) cells of most organisms
3) mitochondria	4) multi-cellular anaerobe
- 4 Which of the following reasoning techniques is NOT used in the passage?
  - 1) Describing cause-and-effect relationships
  - 2) Describing the steps in a process
  - 3) Referring to differences
  - 4) Use of examples

- 1 1 2 3 4
- 2 1 2 3 4
- 3 1 2 3 4
- 4 1 2 3 4

## این متن می‌خواهد این سؤالات را از تو بپرسد...

- ۱ هدف اصلی متن
- ۲ کدام گزینه درست است؟
- ۳ مرجع ضمیر موضوعی
- ۴ کدام تکنیک نوشتاری در متن استفاده نشده است؟

## پاسخ‌نامه مختصر و مفید

۱. گزینه «۱» گزینه «۱» با آوردن عبارت مفرد "a special type" به تو می‌گوید که جواب من هستم. یک بار هم اگر خواستی جملات اول پاراگراف‌ها را می‌خوانی و می‌فهمی بله! راه گریز چقدر خوب است. مانند این نکته را قبلاً در متن اول (سؤال اول)، متن دوم (سؤال اول) و متن پنجم (سؤال اول) هم دیده بودی.

۲. گزینه «۴» «کدامیک از جملات زیر در مورد ارگانیسم‌های غیرهوازی در متن حمایت می‌شود؟» یک راه سنتی آن است که کلمه "anaerobe" را در پاراگراف دوم پیدا کنی و جمله آن را بخوانی.

.... as it appears to be capable of living without oxygen and is thus a multi-cellular anaerobe.

«همچنان که به نظر می‌رسد بتواند بدون اکسیژن زندگی کند و بنابراین یک غیرهوازی چندسلولی است.»

## اما تو راه گریز هم داشتی!

گزینه‌های «۱» و «۳» به خاطر داشتن all به احتمال زیاد غلط هستند. بین گزینه‌های «۲» و «۴» با عقلت ببین کدامیک درباره یک موجود غیرهوازی درست است؟ آیا موجود غیرهوازی می‌تواند در محیط‌های متنوعی زیست کند؟ (رد گزینه «۲») پس گزینه «۴» که می‌گوید «می‌تواند در محیط‌های خالی از اکسیژن زنده بماند» درست است. نکته all را در سؤال سوم از متن چهارم و سؤال دوم از متن پنجم گفته بودیم. برای همین به تو می‌گوییم دوره کن تا حداقل ۳ سؤال از ۸ سؤال را بتوانی حتی بدون دیدن متن جواب بدهی.

۳. گزینه «۳» کلمه which در پاراگراف دوم به چه اشاره می‌کند؟

معمولاً مرجع ضمیر موصولی who, which و that اسمی است که قبل از آن‌ها ذکر شده است. در جمله سؤال قبل از which کلمه "mitochondria" را می‌بینی. به معنایش توجه نکن، فقط جواب بده.

۴. گزینه «۲» کدامیک از تکنیک‌های استدلالی زیر در متن استفاده نشده است؟

در ابتدای پاراگراف دوم عبارت for example نشان می‌دهد که از تمثیل (گزینه «۴») استفاده شده است. در پاراگراف اول آوردن but نشانه تضاد است. تضاد که در درس اول دوازدهم با آوردن but بیان می‌شود، نوعی تفاوت یا "difference" است. پس گزینه «۳» هم استفاده شده است. در خط سوم پاراگراف دوم "thus" (بنابراین) خبر از "cause and effect" (علت و معلول) می‌دهد، پس «توصیف مراحل یک فرآیند» در متن به کار نرفته است.



## متن کنکوری

مشابه متن ۷ / زبان ۹۵

حال بیا ببین در رشته  
منحصراً زبان سال ۹۵  
وقتی خواسته بودند خیلی  
سخت سؤال بدهند، چطور  
سؤال داده‌اند؟ ابتدا سؤال‌ها  
را بخوان و با مهارت‌ها  
و راه‌های گریز، متن را  
جراحی کن! باز می‌بینی  
که اصلاً نیاز به خواندن کل  
متن نداری.

> Many are surprised to learn that Antarctica is nearly twice the size of the United States. The name Antarctica was created to mean “opposite to the Arctic”. It is just that in many ways. Antarctica is a high, ice-covered landmass. In the Arctic the landmasses are grouped around the ice-covered Arctic Ocean.

Largely because of this difference, the climate of two areas is very different. Antarctica is the coldest area in the world. On the average it is about 30 degrees colder than the Arctic. At the South Pole, nearly 10,000 feet high, monthly average temperatures run well below zero. Only in regions near the ocean do temperatures sometimes rise about freezing in the summer (December to March). In contrast, near the North Pole monthly average temperatures often rise above freezing.

At both poles, daily temperatures may drop far below the monthly average. At the American South Pole Station, winter temperatures sometimes fall below -100 degrees Fahrenheit. Elsewhere, on higher parts of the south polar region, even lower temperatures are recorded. A temperature of -127 degrees Fahrenheit was measured in August 1960. It is the world’s record low temperature.

Partly because of this climate difference, the land animals and plants of the two regions are very different.

- 1 It can be concluded from the passage that there are many people who ..... .
  - 1) think there is no Antarctica
  - 2) cannot imagine how cold Antarctica is
  - 3) do not know how great in size Antarctica is
  - 4) do not have a clear idea about the landmasses in Antarctica
- 2 By the phrase “this difference” in paragraph 2, the author refers to a difference in ..... .
  - 1) size
  - 2) physical features
  - 3) climate
  - 4) geography
- 3 Which of the following is NOT true about the climate in Antarctica, according to the passage?
  - 1) On the average, it is colder than the Arctic region.
  - 2) It doesn’t have the same average temperature all over.
  - 3) It is the coldest place in the world after the Arctic region.
  - 4) In some parts of it, temperatures sometimes rise about freezing in the summer.
- 4 The passage most probably continues with a discussion of ..... .
  - 1) why animals and plants are rare in cold regions
  - 2) the effect of the climate on plant and animal life
  - 3) how animals and plants adapt themselves to their environment
  - 4) some differences between Antarctica and Arctic in relation to animal and plant life

- 1 1 2 3 4
- 2 1 2 3 4
- 3 1 2 3 4
- 4 1 2 3 4

## این متن می‌خواهد این سؤالات را از تو پرسد...

- ۱ از متن برداشت می‌شود (نتیجه گرفته می‌شود) که ...
- ۲ منظور فلان عبارت چیست؟
- ۳ بر طبق متن کدام درست نیست؟
- ۴ متن احتمالاً با چه بحثی ادامه می‌یابد؟

## پاسخ‌نامه مختصر و مفید

۱. گزینه «۳» از متن نتیجه می‌شود که بسیاری از مردم وجود دارند که .....

راه گریز کلمه many که در سؤال آمده در خط اول متن هم آمده است.

Many are surprised to learn that .....

«بسیاری متعجب هستند وقتی می‌فهمند که Antarctica (قاره قطب جنوب - حالا اگر تو معنی‌اش را هم ندانی هیچ تأثیری در حل سؤال ندارد) دو برابر اندازه ایالات متحده است.»

پس گزینه «۳» که می‌گوید: «نمی‌دانند که اندازه Antarctica چقدر بزرگ است.» پاسخ صحیح است.

۲. گزینه «۲» با عبارت «این تفاوت» در پاراگراف دوم، نویسنده اشاره به تفاوت در ..... می‌کند.

قبل از این عبارت در پاراگراف اول، نویسنده تفاوت‌های «فیزیکی» دو منطقه «Antarctica» و «Arctic» را بحث می‌کند. پس گزینه «۲»، «مختصات فیزیکی» جواب صحیح است.

۳. گزینه «۳» کدامیک از گزینه‌های زیر درباره آب‌وهوای Antarctica بر طبق متن درست نیست؟

راه گریز ما عمداً Arctic و Antarctica را در سؤال و جواب‌ها ترجمه نمی‌کنیم تا تو ببینی که نیازی به

ترجمه کلمات خاص نیست. وقتی از روی گزینه‌ها می‌خوانی، می‌فهمی که گزینه‌های «۱» و «۳» متضاد هم هستند و قبلاً گفتیم که معمولاً وقتی دو گزینه متضاد وجود دارد، جواب یکی از آنها است. در پاراگراف دوم می‌خوانیم که:

Antarctica is the coldest area in the world.

«Antarctica سردترین مکان در جهان است.»

پس گزینه «۳» که می‌گوید «سردترین مکان در جهان بعد از منطقه Arctic است» درست نیست.

راه گریز دوم، گزینه‌های «۲» و «۴» به احتمال زیاد درست هستند، یعنی بدون درگیر شدن با متن، چون

گزینه «۲» all ... does not دارد که گفتیم all ... not معمولاً درست است و گزینه «۴» کلمه some را دارد که اکثراً درست است، پس این‌جوری هم می‌شد فهمید که جواب «۱» یا «۳» است که درست نیستند.

۴. گزینه «۴» متن احتمالاً با بحث ..... ادامه می‌یابد.

در انتهای متن می‌خوانیم:

.....because of this climate difference, the land .....

«به خاطر این تفاوت در شرایط آب‌وهوایی، حیوانات و گیاهان دو ناحیه بسیار متفاوت هستند.»

بنابراین می‌فهمی که در ادامه درباره تفاوت‌های حیوانات و گیاهان دو منطقه صحبت می‌کند (گزینه «۴»).

راه گریز گزینه «۴»، کلمه some را دارد و به احتمال زیاد درست است.



## متن کنکوری

مشابه متن ۱۹ / ریاضه ۹۶

خب حالا دیگر باید در متن بیستم، نمره بیست بگیری. سؤال‌ها را بخوان ولی در هر سؤال اول آن سؤال را با گزینه‌هایش بخوان. بعد برو داخل متن و به‌طور گزینشی عمل کن. در حداقل دو سؤال می‌توانی از راه گریز فقط با خواندن جواب‌ها، به جواب برسی. برو و این کنکور ۹۶ را به راحتی از عهدش بر بیا!

> There is a big difference between the amount of sleep you can get by on and the amount you need to function optimally. According to the National Institutes of Health, the average adult sleeps less than seven hours per night. In today's fast-paced society, six or seven hours of sleep may sound pretty good. In reality, though, if you sleep that long, you are most probably not getting the sleep you need. Just because you're able to operate on six or seven hours of sleep doesn't mean you wouldn't feel a lot better and get more done if you spent an extra hour or two in bed.

While sleep requirements vary slightly from person to person, most healthy adults need between 7 to 9 hours of sleep per night to function at their best. Children and teenagers need even more. And despite the notion that our sleep needs decrease with age, most older people still need at least 7 hours of sleep. Since older adults often have trouble sleeping this long at night, daytime naps can help fill in the gap.

**1 What is the main idea of the passage?**

- 1) Differences in sleep patterns.
- 2) Ways to improve our sleeping habits.
- 3) The amount of sleep humans need.
- 4) Reasons why we do not sleep enough.

**2 According to the passage, the appropriate number of hours of sleep for people ..... .**

- 1) is on the rise in today's fast-paced society
- 2) is something between 6 to 7 hours per day
- 3) depends on their daily function
- 4) is not exactly the same

**3 What does the author mean by "that long" in paragraph 1?**

- 1) As much sleep as required
- 2) Six or seven hours of sleep
- 3) Longer than seven hours of sleep per night
- 4) The length of time you actually sleep in real life

**4 With which of the following statements is the author more likely to agree?**

- 1) All people need daytime naps these days.
- 2) As people age, they tend to sleep longer hours.
- 3) Today's society is a fast-paced one because people cannot function optimally.
- 4) Children and teenagers in general need more than 7 to 9 hours of sleep per day.

1 ① ② ③ ④

2 ① ② ③ ④

3 ① ② ③ ④

4 ① ② ③ ④